



OSTINATO

pour deux musiciens
& un goutte à goutte

(Titre provisoire)

AVANT prO-jet

Des gouttes d'eau tombent régulièrement sur un bol en métal.

Celui-ci se met à chanter...

Pulsation, régularité, une note résonne et revient.

Des bribes de voix, de sons, de rythmes s'y intercalent.

Des mélodies viennent se lover dans ce métronome malicieux.

Un concert pour la petite enfance où on joue avec le tempo !

Note d'intention

OSTINATO joue avec la permanence d'un balancier et les surprises des musiques qui trouvent là leur écrin. Rappelant les battements réguliers que nous connaissons tous depuis le ventre maternel, ceux du coeur, de la respiration, le mouvement métronomique trouve également une force particulière avec la présence de l'eau, fascinante dans la diversité des sons qu'elle fait naître. Le jeu peut alors s'appuyer sur l'alternance et la répétition : il donne à entendre différemment les silences entre chaque pulsation. Le temps est ainsi étiré, rempli, continu ou saccadé, son intensité se trouve ainsi travaillée par l'absence / présence et les variations de tempo, entre impétueux et flâneur.

OSTINATO se veut comme un dispositif musical permettant le jeu : deux musiciens manipulent et évoluent autour d'un ballon d'eau suspendu d'où s'échappent des gouttes, elle tombent sur différents objets sonores. Un dispositif malicieux permettra de régler la vitesse du goutte à goutte, et sera à lui seul la principale scénographie du spectacle. La conception de ce dispositif est envisagée en partenariat avec *mille formes*, centre d'art pour la petite enfance de Clermont-ferrand.

Le jeu musical pourra trouver des formes d'échos avec le public installé tout autour.

OSTINATO souhaite revisiter des musiques du répertoire baroque jusqu'au contemporain. Les deux musiciens interprètes ont auparavant travaillé en duo autour de Vivaldi dans le concert *Stabat ma Terre* pensé pour la petite enfance. L'écoute attentive et précieuse offerte par les jeunes enfants et les adultes les accompagnant a nourri l'envie d'un nouveau projet musical. Les œuvres pressenties s'appuient sur un travail de « basse obstinée¹ » qui met en évidence la pulsation : sont notamment envisagés Purcell « What power art thou ? », extrait de *King Arthur* ; Vivaldi « Cum dederit » extrait du *Nisi Dominus* ; Philip Glass « Knee 5 » extrait de *Einstein on the Beach*.

Distribution

Virginie Basset, voix, violon, percussions

Richard Héry, voix, clarinette basse, percussions

Avec les complicités de

Thierry Lafont, chorégraphe

Francis Got, baryton

Production Axotolt Cie

Public petite enfance (enfants de la naissance à 5 ans et les adultes qui en prennent soin)

Technique autonome

Partenariats envisagés / en cours de discussion

mille formes, centre d'art pour la petite enfance, Clermont-Ferrand

Ville de Clermont-ferrand (demande d'aide à la création, partenaire du spectacle précédent)

SPEDIDAM (demande d'aide à la création/diffusion, partenaire du spectacle précédent)

Conseil départemental du Cantal, service action culturelle

Conseil départemental du Puy de Dôme, service action culturelle

Fondation Royaumont (demande de résidence)

Ville de Volvic, service culturel (lieu de résidence)

La lampisterie, Brassac les mines (lieu de résidence)

réseau ACEPP Auvergne (lieux immersion)

médiathèque St Eloy les mines (lieu immersion)

Calendrier

automne 2025 recherches musicales (6 jours)

hiver 2025-2026 réflexion et fabrication dispositif scénique

6 journées immersions en structures d'accueil, médiathèque,...

printemps 2026 répétitions / écriture plateau (2 semaines de résidence)

automne 2026 répétitions (3 jours) et représentations (3 jours)

Contact

Virginie Basset - 06 80 92 66 04 - virginiebasset@gmail.com

www.virginiebasset.com

1 En musique, un ostinato est un motif mélodique, harmonique ou rythmique répété obstinément, il repose souvent sur la basse.

Biographies



Formée au conservatoire en violon classique, Virginie Basset a tissé dans son jeu des influences musicales variées mariant musiques savantes, musiques du monde et musiques traditionnelles. Depuis 1998 de nombreuses collaborations musicales, mais aussi avec le théâtre et la danse contemporaine, lui ont permis de jouer sur les scènes de la Comédie, la Coopé à Clermont-Fd (63), Festival de St Chartier (36), Maison des Cultures du Monde, Gaîté Lyrique à Paris (75), Abbaye de Royaumont (95), tournée JM France... Sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse, voix et violon. La petite enfance est pour elle un terrain de jeu passionnant et exigeant, des occasions de rencontres sensibles entre la musique et les tout-petits. Elle collabore avec mille formes, centre d'art pour la petite enfance (Clermont-fd/Centre Pompidou), et est membre du collège de

la revue Spirale coordonnée par Patrick Ben Soussan dont elle anime la rubrique « Musicalement parlant » avec Philippe Bouteloup. Elle publie en 2021 avec Thierry Lafont et Clotilde Rouchouse « Le tout-petit va au spectacle » (éditions érès, 1001BB).

www.virginiebasset.com

Musicien talentueux depuis plus de 30 ans, Richard Héry est un batteur de jazz au jeu tout en finesse. Compositeur et improvisateur, il pratique également la clarinette basse ainsi qu'une multitude d'instruments de sa conception : il se passionne pour leur construction dans divers matériaux, et plus particulièrement la terre cuite. Impliqué dans les arts du spectacle vivant, il a accompagné plusieurs créations théâtre, lecture, danse contemporaine, soundpainting.



Son approche singulière du jazz et des musiques improvisées l'a amené à jouer dans de nombreuses salles et villes d'Europe et des Etats-Unis avec des groupes et artistes reconnus : Eric Chapelle Trio, l'Alambic Impérial, Vincent Le Quang, le Quatuor Ebène (et ses invités Nathalie Dessay et Luz Cazal), Stacey Kent et Bernard Lavilliers, Michel Portal et Xavier Tribolet.

<http://richardhery.fr>

*En octobre 2023, Virginie et Richard créent ensemble **Stabat ma Terre**, aria pour oreilles sensibles. Ce concert pensé pour la petite enfance vient revisiter le Stabat Mater de Vivaldi, avec un travail de réécriture pour voix, violon, clarinette basse et percussions (gongs, calebasse, udu, tambour à cordes). L'idée est de proposer une entrée dans le répertoire baroque, imaginée en proximité, en matières sonores, en complicité avec les réactions vocales et motrices des plus jeunes. La scénographie est épurée et esthétique, favorisant une écoute attentive, un accordage sensible. Les 52 représentations données lors des saisons 2023/24 et 2024/25 dans des saisons culturelles ou en partenariat avec des EAJE permettent d'asseoir le travail artistique, de constater l'incroyable attention des enfants, de faire naître l'envie d'une seconde proposition.*

Axotolt Cie / Fabrique d'objets chorégraphiques / Thierry Lafont, chorégraphe

Créer pour les tout-petits, c'est renouer avec ce fondamental qui nous anime dans la danse, à savoir qu'elle a ceci de particulier qu'elle transmet au spectateur une relation kinesthésique. Elle fait ressentir à travers le corps de l'autre ce qui se vit au plateau. Au travers de chacun de nos objets, nous mettons l'accent sur la qualité de l'expérience physique du regard et de l'écoute qu'il propose. Regarder et vivre une expérience est un geste intime qui engage la personne dans la relation avec ce qui l'entoure. Ce geste intime d'être en expérience, nous oblige artistiquement à être inventifs sur les modes de relation au spectateur et sur le propos artistique lui-même.

www.axotoltlafabrique.com