

« Je me demande  
si la terre a quelque chose à dire. »



# Stabat ma Terre

Aria pour oreilles sensibles

Concert pour les tout-petits et tous les autres

Virginie Basset, Richard Héry

Cie Axotolt – 2023

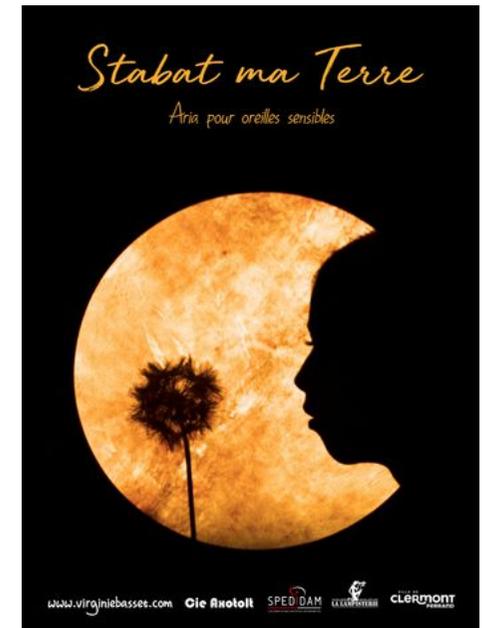
Pieds nus sur la terre sacrée,  
T.C. McLuhan et E.S. Curtis, ed. Denoël

Mater, ma Terre,  
une homophonie pour chanter le monde,  
la puissance et la fragilité du vivant



L'empreinte d'une œuvre qui traverse le temps, un concert en proximité  
les vibrations entre-tissées de la voix, du violon, de la clarinette basse,  
des percussions de terre, de pierre et de métal

Venir au monde et l'habiter : un aria pour oreilles sensibles  
Semer les graines d'un ré-accordage à la Terre  
Ma maison tempête, le sol de mon chant



« Il y a un devenir,  
Dit le chant.  
Il y a un devenir  
Où je veux m'inscrire. »



Le Chant, poème,  
Guillevic, ed. Gallimard

## Stabat ma Terre

Violon, chant, conception : Virginie Basset  
Clarinete basse, percussions : Richard Héry  
d'après l'oeuvre de Vivaldi

durée : 30 minutes  
âge : 0-5 ans  
(petite enfance et maternelle)  
jauge : 50 personnes

concert acoustique  
pénombre souhaitée  
technique autonome possible

Production : Axotolt Cie  
Mise en corps : Thierry Lafont  
Mise en voix : Francis Got  
Mise en violon : Claire Chabert  
Mise en latin : Pascale Basset  
Partenaires maieutique :  
Sarah Mattera, mille formes,  
Virginie Savoye, Musée Bargoin,  
Mylène Carreau, la Baronne Perchée

Accueil en résidence : Musée Bargoin (Clermont métropole),  
mille formes (ville de Clermont-Fd), ville de Volvic, ville de Romagnat  
Soutien à la création : ville de Clermont-fd, SPEDIDAM et La Lampisterie

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**LA LAMPISTERIE**  
CAFÉ - JEUX - CONCERTS - ANIMATION - EXPOS - STAGES

VILLE DE  
**CLERMONT**  
FERRAND

## Stabat ma Terre

### Note d'intention – Préambule

Poème latin du XIII<sup>ème</sup> siècle, le *Stabat Mater* est attribué au moine italien Jacopone da Todi. Le texte a ensuite été mis en musique par plusieurs compositeurs, traversant les époques et les musiques, du baroque au contemporain : Josquin des Prés, Scarlatti, Pergolèse, Vivaldi, Dvorak, Verdi, Poulenc, Arvo Part, Karl Jenkins, Bruno Coulais...

C'est la version d'Antonio Vivaldi, prêtre catholique, violoniste virtuose et compositeur, qui nous intéresse ici. Vivaldi compose en 1712 une œuvre pour voix de contralto solo accompagnée par un ensemble instrumental, en neuf mouvements. L'œuvre s'appuie sur l'imbrication d'un texte et d'une musique qui relèvent du répertoire religieux. La séquence évoque la souffrance de la vierge Marie devant son fils en croix : c'est l'expression d'une forme de piété empathique, caractéristique de la fin du Moyen-Âge.

Au delà de ce caractère religieux, je souhaite travailler autour de la portée universelle et atemporelle du *Stabat Mater* – littéralement *la Mère se tenait* – et proposer une lecture symbolique, en résonance avec les préoccupations de notre XX<sup>ème</sup> siècle.

Quel raisonnement pour ce texte en latin – langue du sacré – aujourd'hui ? Quels échos actuels pour cette musique qui honore la Mère, alors que s'expriment les paroles libératrices des femmes ? Quelle modernité pour cette poésie médiévale, à l'époque des prises de conscience de l'urgence écologique ? Les tout-petits des années 2020 grandissent avec le bouleversement de la biodiversité et des équilibres naturels, un climat qui devient hostile et la nature stérile. Comme tous les enfants ils s'inscrivent dans la succession des générations, maillon de la vaste chaîne des humains, héritant de la culture de ceux qui les ont précédés et de la responsabilité de l'animer à leur tour.

L'homophonie *Mater - ma Terre* sera le point de départ pour proposer cette nouvelle lecture de l'œuvre, en réflexion à la question « je me demande si la Terre a quelque chose à dire ». Cette transposition impliquera de possibles réécritures partielles du texte en latin. *Mater dolorosa* deviendra ainsi *ma Terre pleine de douleurs*, comme un chant murmure du chagrin de l'âme, étape nécessaire vers une ode au vivant.



« Aujourd'hui, chez moi,  
l'extérieur est dedans  
et le verbe sortir signifie  
regarder. »



Géographies de steppes et de lisières,  
Anna Milani, 2022

Musicalement l'oeuvre de Vivaldi sera réécrite pour une chanteuse-violoniste et un percussionniste : la performance du jeu musical sera un enjeu de travail. L'interprétation en duo au service d'une musique épurée permettra de respecter l'écriture originale et de ciseler son aspect contemporain. Au côté de la voix et du violon, les instruments pressentis sont des gongs, tambours sur cadre et udu. en cohérence avec le travail esthétique. La scénographie sera légère, elle s'appuiera sur des lignes essentielles, cercle et verticalité. Si le geste musical reste l'élément central, des projections d'images ou un travail lumière peuvent être envisagés.

L'oeuvre originale dure une vingtaine de minutes : je souhaite que cela soit l'axe principal autour duquel nous construirons un spectacle pensé pour la petite enfance, destiné à jouer dans des lieux aux sonorités réverbérantes. Vivre les résonances de cette oeuvre ancienne, accompagner le passage, comme le font depuis toujours les berceuses, écouter les pleurs, chanter la sollicitude pour une éthique du prendre soin.

Virginie Basset, août 2022

## Note d'intention – Prologue

Au départ il y avait une envie et une intuition.

L'envie de jouer et donner à entendre le Stabat Mater de Vivaldi aux plus jeunes d'entre nous.

L'intuition que cette oeuvre pouvait porter un propos contenu dans cette homophonie Mater / ma Terre.

Puis il y a eu le travail de recherche. Les lectures. Les écoutes. La confrontation à l'exigence de l'oeuvre, à celle du propos.

Les sensations de ma voix, les recherches de timbres, d'écriture musicale, d'écriture poétique.

La rencontre musicale avec Richard Héry, dont la délicatesse sied comme un gant à ce travail.

Mon horizon s'est s'élargi.

La question des limites entre la femme que je suis, la terre, l'habitat, la nature, la culture, la civilisation, le paysage, le sauvage, les non-humains, cette question s'est déplacée. Et je me suis déplacée aussi, changeant de perspective, tentant de déconstruire pour échapper au vertige, écouter autrement.

Que donner à entendre en écho de ces bouleversements pour des tout-petits ?

Pas de message. Rien à comprendre. Juste sentir, être touché, prendre soin, faire partie.

A ce moment si particulier du travail de création où l'écriture musicale et celle du texte sont terminées, ou du moins ont trouvé une forme, le plateau nous permettra de dresser une forêt. Notre forêt. Celle où chante encore un oiseau.

Et cet abîme qui mêle puissance et fragilité, cette conviction que chanter ensemble retardera la fin du monde !

Elle se tenait là, la Terre puissante  
Ma maison tempête  
Je me tenais debout vers l'horizon

Des profondeurs pulsait l'humus  
Le temps faisait danser le paysage  
J'étais l'humus, le cœur, le paysage

Ô Terre, source de tendresse  
Nos corps vibrent l'écho du monde  
Je chante avec toi

Stabat ma Terre patientus  
Tempestas domus meus  
Ad apertum versus stabam

De profundis humus pulsabat  
Tempus prospectus saltabat  
Humus, cor, prospectus eram

Eia, ma Terre, fons amoris  
Echo mundis in corporis  
Sic canto tecum

Virginie Basset, juin 2023

---

| « Ma provocation concernant les idées pour retarder la fin du monde suggère très exactement ceci : développons nos forces à pouvoir toujours raconter une histoire de plus, un autre récit. Si nous y parvenons, alors nous retarderons la fin du monde. » Ailton Krenak, cf biblio

*« Il ne nous reste qu'à dresser  
notre propre forêt, avec, à la place  
des troncs, des branches et des  
feuilles, ce feuillage entre-tissé de  
paroles et de silences, cette forêt  
pleine de musiques secrètes, cette  
forêt que nous sommes et où,  
parfois, chante aussi un oiseau. »*



Quinzième poésie verticale,  
Roberto Juarroz, 2002

### Bibliographie

#### Essais

- Berque Augustin, « Entendre la Terre, à l'écoute des milieux humains », Le Pommier, 2021  
Chollet Mona, « Sorcières, la puissance invaincue des femmes », Zones, 2018  
Descola Philippe, « Par-delà nature et culture », Folio, 2015  
Dufourmantelle Anne, « Puissance de la douceur », Rivages poche, 2022  
Griffin Susan, « La Femme et la Nature », Le Pommier, 2021 (1ère édition 1978)  
Gründ Françoise, « Danses de la Terre », La Martinière, 2001  
Krenak Ailton, « Idées pour retarder la fin du monde », Dehors, 2020  
Martin Nastassja, « Croire aux fauves », Verticales, 2019  
McLuhan Teresa, « Pieds nus sur la terre sacrée », Denoël, 1974  
Morizot Baptiste, « Sur la piste animale », Actes Sud, 2021  
Rabhi Pierre, « La convergence des consciences », Le passeur, 2016  
Reeves Hubert, « La Terre vue du Coeur », Seuil, 2019

#### Poésie

- Guillevic, « Le Chant », Gallimard, 1990  
Milani Anna, « Géographies de steppes et de lisières », Cheyne, 2022

#### Albums littérature jeunesse

- Perrin Martine, « Sous les étoiles », Les Grandes Personnes, 2016  
Felix Lucie, « Le Nid », Les Grandes Personnes, 2022

## Calendrier création 2023/2024

## *Stabat ma Terre*

L'oeuvre de Vivaldi est organisée en 9 pièces : 3 séries de 3 pièces

Le calendrier de création résonne avec ce rythme fort qui guidera également celui du concert

Attendre - 1<sup>er</sup> semestre 2023

Répétitions en duo pour semer les graines d'une complicité musicale, se confronter à l'oeuvre

16, 17 et 18 janvier / 6, 7 et 9 mars / 8, 9 et 12 juin 2023

Accueillir - 2<sup>ème</sup> semestre 2023

Résidences accompagnées par différents regards, écriture plateau

lundi 11 au vendredi 15 septembre - Clermont-fd, Musée Bargoin / Volvic, La Source

jeudi 5 et vendredi 6 octobre - Issoire, Le Strapontin

lundi 9 au vendredi 13 octobre - La Lampisterie, Brassac les Mines

lundi 16 au vendredi 20 octobre - Clermont-fd, mille formes / Romagnat, salle André Raynoird

Accompagner - Représentations

21 octobre 2023

Clermont-fd, mille formes - Le Lieu Dit, 2 séances TP

24 et 25 octobre 2023

Clermont-fd, musée Bargoin, 3 séances TP

7 au 9 novembre 2023

Théâtre d'Aurillac et salle des fêtes d'Ytrac, 6 séances PE

5 et 6 février 2024

Romagnat, salle André Raynoird, 4 séances scolaires

9 et 10 février 2024

Issoire, Le Strapontin, 2 séances scolaires et 1 TP



Formée au conservatoire en violon classique, Virginie Basset a tissé dans son jeu des influences musicales variées mariant musiques savantes, musiques du monde et musiques traditionnelles. Depuis 1998 de nombreuses collaborations musicales, mais aussi avec le théâtre et la danse contemporaine, lui ont permis de jouer sur les scènes de la Comédie, la Coopé à Clermont-Fd (63), Festival de St Chartier (36), Maison des Cultures du Monde, Gaité Lyrique à Paris (75), Abbaye de Royaumont (95), Trad'Envie (32), Violons chants du monde (62), tournée nationale JMF...



Sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse, voix et violon. La petite enfance est pour elle un terrain de jeu passionnant et exigeant, des occasions de rencontres sensibles entre la musique et les tout-petits. Elle collabore avec mille formes, centre d'art pour la petite enfance (ville de Clermont-fd / Centre Pompidou), et est membre du collège de la revue Spirale dont elle anime la rubrique « Musicalement parlant » avec Philippe Bouteloup. Elle publie en 2021 avec Thierry Lafont et Clotilde Rouchouse « Le tout-petit va au spectacle » (éditions érès, 100 IBB).

[www.virginiebasset.com](http://www.virginiebasset.com)

Musicien talentueux depuis plus de 30 ans, Richard Héry est un batteur de jazz au jeu tout en finesse. Compositeur et improvisateur, il pratique également la clarinette basse ainsi qu'une multitude d'instruments de sa conception : il se passionne pour leur construction dans divers matériaux, et plus particulièrement la terre cuite. Impliqué dans les arts du spectacle vivant, il a accompagné plusieurs créations théâtre, lecture, danse contemporaine, soundpainting.



Son approche singulière du jazz et des musiques improvisées l'a amené à jouer dans de nombreuses salles et villes d'Europe et des Etats-Unis avec des groupes et artistes reconnus : Eric Chapelle Trio, l'Alambic Impérial, Vincent Le Quang, le Quatuor Ebène (et ses invités Nathalie Dessay et Luz Cazal), Stacey Kent et Bernard Lavilliers, Michel Portal et Xavier Tribolet.

<http://richardhery.fr>



Axotolt Cie / Fabrique d'objets chorégraphiques

Créer pour les tout-petits, c'est renouer avec ce fondamental qui nous anime dans la danse, à savoir qu'elle a ceci de particulier qu'elle transmet au spectateur une relation kinesthésique. Elle fait ressentir à travers le corps de l'autre ce qui se vit au plateau. Au travers de chacun de nos objets, nous mettons l'accent sur la qualité de l'expérience physique du regard et de l'écoute qu'il propose. Regarder et vivre une expérience est un geste intime qui engage la personne dans la relation avec ce qui l'entoure. Ce geste intime d'être en expérience, nous oblige artistiquement à être inventifs sur les modes de relation au spectateur et sur le propos artistique lui-même.

[www.axotoltlafabrique.com](http://www.axotoltlafabrique.com)

Contact production

Axotolt Cie

9 rue sous les Augustins  
63000 Clermont-ferrand

[axotolt@gmail.com](mailto:axotolt@gmail.com)

Contact artiste

Virginie Basset

06 80 92 66 04

[virginiebasset@gmail.com](mailto:virginiebasset@gmail.com)

