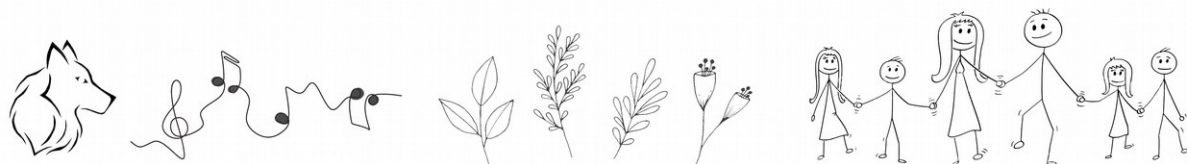


# LABORATOIRES INFUSION ARTISTIQUE



décoctions en mots et musiques

Territoire Plaine Limagne - printemps 2021



dans le cadre du  
**Contrat Territorial d'Education aux Arts et à la Culture**  
à tous les âges de la vie

Communauté de communes Plaine Limagne  
158, Grande rue - BP23 - 63260 AIGUEPERSE  
Aux bons soins de Karina Monnet, chargée du développement culturel  
[K.monnet@planelimagne.fr](mailto:K.monnet@planelimagne.fr) - 04 73 86 89 82

avec :  
Virginie Basset, violoniste, musicienne  
Hélène Poussin, lectrice, comédienne  
Patric Rochedy, conteur

## **Contexte**

Le contexte de crise sanitaire en 2020 a rendu difficile voire impossible l'organisation des manifestations artistiques prévues dans les saisons culturelles, par les théâtres et structures culturelles, ou encore en collaboration avec les secteurs de l'éducation, du social ou de la santé. Représentations reportées, annulées, difficultés d'organisation du point de vue des jauges, des mélanges de groupes, de l'accès aux salles, du déplacement des personnes... des équations insolubles pour les acteurs culturels.

Pour autant, l'appétit et le besoin de partager l'artistique sont peut-être encore plus nécessaires dans ces périodes bouleversantes pour l'humain.

Devant l'impossibilité de prévoir un programme culturel pour 2021 dans les cadres que nous avons l'habitude d'utiliser, il nous faut donc imaginer de nouvelles formes d'action compatibles avec les contraintes de la période.

## **Laboratoires Infusion Artistique**

Notre équipe artistique souhaite ainsi travailler sur de nouvelles modalités de rencontre entre les artistes et les publics qui dépassent l'habituelle juxtaposition représentation - actions de médiation artistique. Il s'agit de penser des temps où les artistes sont sur le territoire pour plusieurs rendez-vous qui permettent une forme d'infusion artistique. Leur posture est celle de la représentation, mais hors des salles de spectacles, avec des groupes peu nombreux, et dans une forme qui permette porosité et échanges avec le public. Une attention toute particulière sera apportée à la qualité de la présence et des échanges.

L'intention de ces laboratoires est d'inventer un dispositif qui permette une présence artistique de spectacle vivant et des possibilités d'interactions improvisées avec le public autour des matériaux artistiques, afin que celui-ci puisse être acteur et expérimenter ces propositions sensibles.

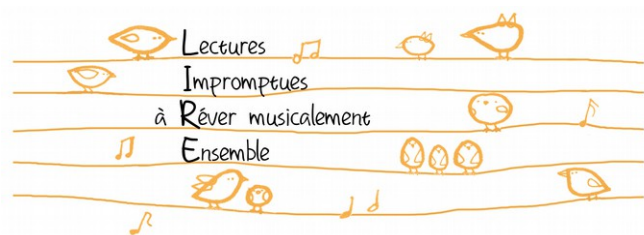
Ces laboratoires se déclinent selon les âges et contextes :

- maternelle, CADA : L.I.R.E. (lecture/musique) avec Hélène Poussin et Virginie Basset
- primaire, EHPAD : Le Bal des Loups (conte / musique) avec Patric Rochedy et Virginie Basset
- marchés, EHPAD : Le Cabaret des Mots (lecture, musique), Cie Les Pieds Bleus, Hélène Poussin, Didier Bardoux, Thomas Fiancette
- lieux patrimoniaux : EXPRIM (musique) avec Virginie Basset

L.I.R.E.

**Lectures Impromptues  
à Rêver musicalement Ensemble**

Virginie Basset, musicienne et  
Hélène Poussin, lectrice et comédienne



Matériaux artistiques :

- albums de littérature jeunesse choisis dans une diversité (albums qui racontent une histoire, albums sans texte, albums pop-up, écritures poétiques, diversité des illustrations...)
- instruments de musique et dispositifs sonores variés (sonorité, géographie, manipulation, taille...)
- lectures en musique préparées par les artistes
- manipulation d'albums et d'instruments par les enfants

Ce labo engage un travail artistique de l'écoute et des résonances entre musiques et albums :  
Est-ce que c'est la même histoire si on change la musique ? Est-ce que toutes les musiques vont avec tous les albums ? Est-ce qu'on peut lire un livre quand on ne sait pas lire ? Est-ce qu'on peut jouer de la musique sans être musicien ? Est-ce qu'on peut lire une histoire sans mots ? Est-ce qu'il faut savoir jouer d'un instrument pour jouer de la musique ? ...

**→ scolaire maternelle**

**1<sup>er</sup> et 2 mars, 22 et 23 mars**

6 classes bénéficient chacune de 2 labos avec les artistes

Ces deux rencontres se font en présence des 2 artistes

Durée entre 1h et 1h15 par classe

2 classes le matin et 1 l'après-midi, soit 2 jours pour 6 classes

Ecoles de Randan, Vensat, Limon

privilégier la salle de motricité (ou autre salle que la classe) pour une gestion de l'espace et de l'écoute qui sort les enfants du cadre du quotidien

pour les artistes : 2 fois 2 jours de présence

**→ CADA**

**1<sup>er</sup> mars et 22 mars**

2 soirées veillées pour les familles (coordonnées aux journées en maternelle)

durée 1h30

Les albums classés, en jeunesse ou non, avec ou sans texte sont ici un support adapté à des publics qui ne partagent pas les mêmes langues maternelles.

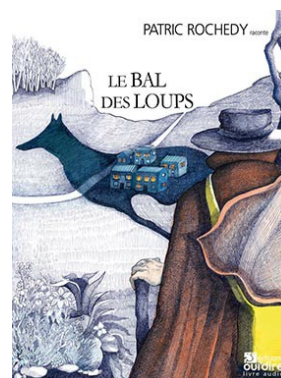
Les univers différents permettent la rencontre et l'échange, au gré de notre âge, de notre culture ou de nos divers appétits esthétiques.

Les musiques du monde invitent à poursuivre l'imaginaire et le voyage.

## Le Bal des Loups spectacle de contes

avec Patric Rochedy, conteur et Virginie Basset, violoniste

Ce spectacle qui joue depuis plusieurs années a donné lieu à un enregistrement aux éditions Oui'Dire (sortie décembre 2020). Les artistes souhaitent poursuivre le travail de recherche autour de la thématique du Loup (symbole des peurs, relation de l'humain au sauvage, équilibre de la nature) et travailler d'autres contes plus spécifiquement pour le jeune public.



### → Primaire

4 classes de CE CM

3 rencontres par classe, 1/2 journée par rencontre

Ecoles d'Aigueperse, Beaumont-les-Randan et St Genès du Retz

Les laboratoires seront ici pensés pour creuser les thématiques mais également les interactions musique et conte. Les récits interrogent le rapport de l'homme au sauvage, à la nature ; ils questionnent les relations entre humains, plantes et animaux. Les labos 1 et 3 seront plus spécifiquement axés autour de contes traitant des savoirs anciens sur les plantes, le labo 2 prendra appui sur différentes histoires de loups. Des instruments de musique et objets sonores pourront être manipulés par les enfants à différents moments des partages artistiques, en fonction des résonances imaginées avec les récits. La question de l'articulation entre musique et conte sera également au cœur de ces labos.

- **Labo 1** : dire ou lire une histoire avec de la musique **15 et 16 mars**

A partir d'un ou plusieurs récits préalablement travaillés par les enfants, concevoir la place de la musique (écoute, manipulation, enregistrements) : quel rôle de la musique par rapport au texte ? Un conte a-t-il plusieurs couleurs quand on change l'univers sonore ? Quelles possibilités d'interactions entre musique et texte ? Comment choisir des sons, comment choisir leur organisation dans le temps du récit ? Des enfants musiciens et des enfants lecteurs pourront s'essayer en direct à différentes propositions en écho à celles amenées par la musicienne.  
avec Virginie Basset (2 jours pour 1 artiste)

- **Labo 2** : des contes, des musiques : quels échos ? **29 et 30 avril**

Alternance entre temps de spectacle et temps d'échanges : un format intime pour que le conteur puisse rencontrer les enfants et transformer la classe en forêt pour les loups. En prolongement de notre expérience sur les univers sonores pour les contes, comment voyager, ressentir et exprimer ce que le conte bouge en nous sans sortir de l'école.  
avec Patric Rochedy et Virginie Basset (2 jours pour 2 artistes)

- **Labo 3** : Balades autour de l'école : le Légendaire Végétal **20 et 21 mai**

A la découverte des petites herbes sur lesquelles nous posons le pied sans nous en apercevoir : entre marche, observation et écoute des plantes et de leurs histoires. Le conteur amène la classe sur les chemins autour de l'école, jouant du printemps pour redécouvrir un environnement familier, et transmettre une parole sensible de notre relation à la nature.  
avec Patric Rochedy (2 jours pour 1 artiste)

**→ EPHAD**

**14 et 15 juin**

Patric Rochedy et Virginie Basset avec les matériaux du Bal des Loups et du Légendaire Végétal  
Modalités à préciser en fonction des contraintes sanitaires au printemps 2021

(extérieur / intérieur, nombre de personnes, durée, etc)

4 établissements (Maringues, Aigueperse, Effiat et Randan)

1/2 journée par établissement (durée prestation artistique environ 1h30),

soit 2 journées pour 2 artistes

**Le Cabaret des Mots,  
Lecture & musiques absurdes décalées,** Cie Les Pieds Bleus  
avec Didier Bardoux, Thomas Fiancette & Hélène Poussin

Des textes et des musiques chuchotés ou clamés en file d'attente ou à une table, à la cantonade ou à l'oreille, les mots sont partout et ils sont joueurs !



→ **marchés**

Sur les marchés d'Aigueperse et de Maringues les lundi et mardi matin

**3 et 4 mai**

→ **EPHAD**

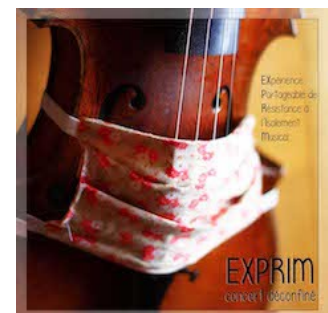
Modalités à préciser en fonction des contraintes sanitaires au printemps 2021 (extérieur / intérieur, nombre de personnes, durée, etc)  
4 établissements (Maringues, Aigueperse, Effiat et Randan)

**3 et 4 mai**

soit 2 journées pour 3 artistes

**EXPRIM, Concert déconfiné**  
**Expérience Partageable de Résistance à l'Isolement Musical**  
Virginie Basset, musicienne

Réinventer une proximité avec la musique, partager l'intimité et le sensible des résonances de la voix et du violon en empruntant à des répertoires de musique classique et musiques du monde



→ **Lieux patrimoniaux**

2 lieux, 1/2 journée par lieu, soit 1 jour pour 1 artiste

**juin ou juillet**

## Equipe

### **Virginie Basset**

Musicienne de spectacle vivant depuis 1998, sa pratique du violon lui fait rencontrer des esthétiques variées mariant musiques savantes et traditionnelles. De nombreuses collaborations musicales, avec le théâtre et avec la danse contemporaine l'amènent sur des scènes reconnues (Printemps de Bourges, Maison des Cultures du Monde, Gaité Lyrique, Abbaye de Royaumont...) L'envie de sortir le violon des lieux réservés à la culture la conduit vers des projets Culture-Santé, elle affectionne également la toute petite enfance comme un terrain de jeu passionnant et exigeant, questionnant les fondamentaux de la musique. Sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse, voix et violon.

[www.virgiebasset.com](http://www.virgiebasset.com)

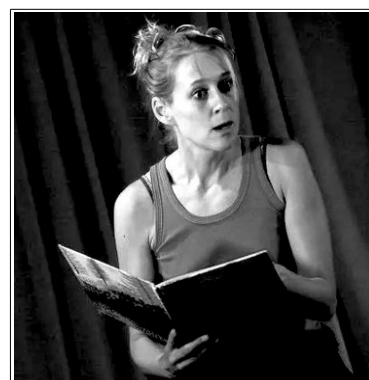


### **Hélène Poussin**

Comédienne depuis 1999, elle dirige la Cie Les Pieds Bleus depuis 2009. Au sein de cette structure, elle développe différents projets : créations théâtrales, lectures à voix haute, petites formes, ateliers de pratique artistique, lectures partagées... puisant sa nourriture dans la littérature. Jeunesse, adolescente ou adulte. Elle aime faire résonner la musique et la voix, l'illustration et le mouvement, le chant et la manipulation, chacun se mettant au service d'une histoire commune à raconter.

Hélène aime rencontrer les livres, et les gens.

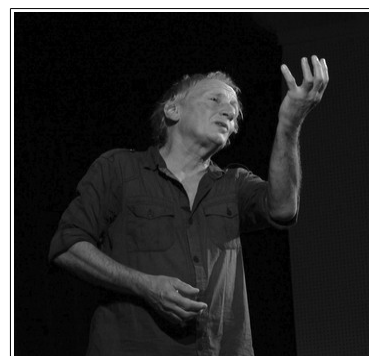
[www.lespiedsbleus.wixsite.com/compagnie](http://www.lespiedsbleus.wixsite.com/compagnie)



### **Patric Rochedy**

Conteur professionnel, en voyage de ci de là sur cette terre, à l'écoute d'autres langues, d'autres paroles, d'autres façons d'être au monde... Je raconte des histoires anciennes, des contes transmis de bouche en oreille qui sont la mémoire partagée du monde et de ses habitants. Au travers de ma culture rurale et cévenole, ces contes et ces histoires de plantes médicinales sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de se retrouver en équilibre et respect en son sein.

[www.patricrochedyconteurpaysan.info](http://www.patricrochedyconteurpaysan.info)



## Contacts

Coordination générale : Communauté de communes Plaine Limagne  
Karina Monnet, [K.monnet@plainelimagne.fr](mailto:K.monnet@plainelimagne.fr) - 04 73 86 89 82

Coordination artistique :

Virginie BASSET - Mob : 06 80 92 66 04 - [virgiebasset@gmail.com](mailto:virgiebasset@gmail.com)

Administration : CRMTL Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin  
M. Meunier - [meunier@crmtl.fr](mailto:meunier@crmtl.fr) - tel : 05 55 27 93 48

Compagnie Les Pieds Bleus (pour le Cabaret des Mots)

Hélène Poussin - Mob : 06 70 04 66 25 - [cielespiedsbleus@gmail.com](mailto:cielespiedsbleus@gmail.com)

