



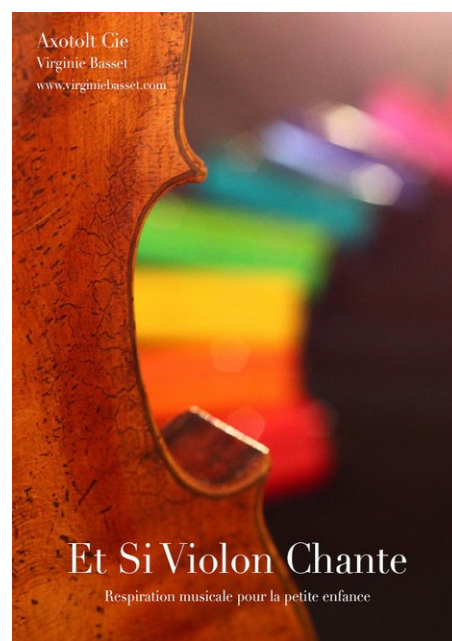
Et Si Violon Chante

Respiration musicale
pour la petite enfance

Un spectacle de Virginie Basset - Axotolt Cie

Et Si Violon Chante

J'écoute
Tu berces
Il rythme
Nous chantons
Vous balancez
Ils jouent de la musique



Dans la douce intimité partagée entre la mère et l'enfant, une berceuse vient rythmer les gestes du quotidien. Elle apaise, permet l'endormissement, rend possible la séparation mais aussi le réveil et le rire, accompagne l'adulte et l'enfant, laissant des traces qui persistent parfois de nombreuses années...

Comme un métronome, elle équilibre l'espace, prolonge le mouvement de la marche, le balancé des bras, résonne dans le corps comme une vibration profonde, presque archaïque, reliée à la respiration, aux battements du cœur : elle danse et oscille, jouant de la légèreté et de l'harmonie.

Un petit orchestre avec violon, voix, résonances et carillons, des berceuses à travers les cultures qui racontent en différentes langues le même tempo de la tendresse, de la poésie et des émotions intenses de l'échange joyeux avec un enfant.

Ce travail artistique est librement inspiré des ouvrages : « La Vie est une berceuse », Malika Doray (MeMo), « mon tout petit » Germano Zullo/Albertine (la Joie de Lire), « L'eau vive » Jean Giono (Gallimard), « La berceuse, Jeux d'amour et de magie » Marina Altmann de Litvan (érès).



Violoniste depuis son plus jeune âge, Virginie Basset s'est façonnée un jeu bien à elle, alliant sa technique classique et des emprunts stylistiques à différentes musiques traditionnelles. Après de nombreuses collaborations musicales, mais également avec le théâtre et la danse contemporaine, sa recherche artistique l'amène aujourd'hui sur scène à entrelacer danse et violon.

Note d'intention



Entre 2013 et 2017, je me suis rendue trois fois par mois dans les services de néonatalogie, soins intensifs et réanimation néonatale du CHU de Clermont-fd pour des concerts privés, « musiques en chambres » auprès des bébés prématurés et de leurs familles. Cela m'a conduit à travailler musicalement les berceuses : quel répertoire ? Dans quelle(s) intention(s) ? Quelles particularités musicales, vocales, linguistiques ? Pour quelle(s) relation(s) ?

Par l'observation des réactions des bébés, enfants et parents, j'ai acquis la conviction que la berceuse n'est pas seulement une musique réservée à l'endormissement mais permet plus largement de partager une intimité et une sensibilité qui font appel à des ressentis très primitifs, archaïques, du balancement et du bercement peut-être venus depuis l'eau et les battements du coeur dans le ventre maternel.

La berceuse permet donc un échange musical sur un rythme familial apaisant dont les mères se servent, par delà les époques et les cultures, pour différents moments du quotidien du jeune enfant : endormissement certes mais également change, bain, alimentation, câlins, jeux, interactions diverses. L'enfant grandit avec ces berceuses, elles sont des rendez-vous, certaines l'accompagnent pendant plusieurs mois ou années.

A l'âge adulte, il n'est pas rare de rencontrer de jeunes parents qui avouent renouer avec de lointains souvenirs musicaux qu'ils croyaient oubliés. Ainsi la transmission entre les générations, ancrée dans les terrains fertiles de la petite enfance, est à l'oeuvre.

La rencontre avec le livre de Malika Doray, *la Vie est une berceuse* a été une évidence : ses dessins épurés, la tendresse, la poésie et bien sûr la notion de chanson rythmant les relations avec l'enfant ont résonné tout naturellement avec mon propos de musicienne. L'album a donc été une source d'inspiration de

mon travail de création, puisque son titre résumait si bien mon intention.

Par ailleurs m'est revenue comme une ritournelle obsédante une citation de Jean Giono tirée de *Rondeur des jours*, qui a fait naître la scénographie.

Virginie Basset, musicienne

Cette proposition artistique destinée à la petite enfance et aux adultes qui l'accompagnent a été jouée une première fois au printemps 2016, au CHU de Clermont-ferrand, permettant ainsi au processus artistique de s'accomplir là où il était né.

Sur la saison 2017/2018 de nouvelles périodes de résidence, en présence d'un chorégraphe et d'un chanteur lyrique, ont permis de remettre au travail cette universalité de la berceuse et la qualité relationnelle dont elle est porteuse pour tirer le fil si intime des bercements de la voix et du corps.

En 2020, un partenariat avec la saison jeune public de Clermont-ferrand Graines de Spectacles donne l'occasion d'une création lumière avec Catherine Reverseau : l'intention est de soutenir le propos sur la finesse relationnelle des berceuses par un duo musique et lumière.



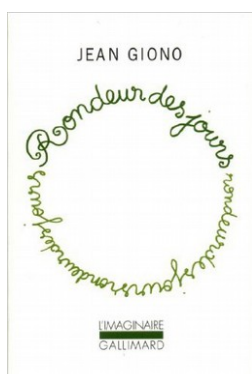
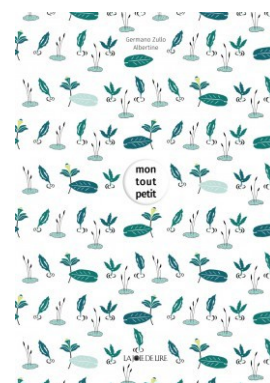
La vie est une berceuse qu'il faut savoir écouter... et grand lapin chante d'un côté... de l'autre côté...

Ainsi commence le livre de Malika qui se balance au rythme du jour et de la nuit, par dessous, par dessus, et jour après jour. Dans ce balancement, il y a les soins donnés, l'amour prodigué, le respect du rythme du tout petit. Et demain, demande petit lapin, à la fin du livre ? Eh bien demain on ira tout là-haut, jusqu'au soleil. Et dans cette tendre comptine à mimer avec l'enfant, on va pouvoir monter les bras et rire de ce final joyeux.

La Vie est une berceuse - Malika Doray - éditions MeMo

Une mère tourne doucement sur elle-même avec son bébé dans les bras, son enfant, qui grandit imperceptiblement alors qu'elle lui murmure des mots doux. Peu à peu l'enfant devient un homme et c'est la mère qui rapetisse encore et encore... Un livre qui peut se regarder comme un flipbook, une ronde, une farandole, qui raconte avec poésie le cycle de la vie.

mon tout petit - Germano Zullo/Albertine - édition la Joie de Lire



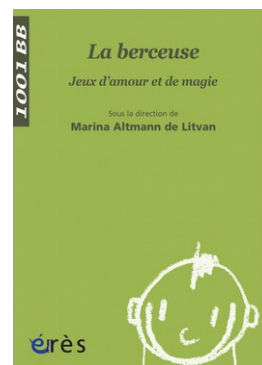
Rondeur des jours

Les jours commencent et finissent dans une heure trouble de la nuit. Ils n'ont pas la forme longue, cette forme des choses qui vont vers des buts : la flèche, la route, la course de l'homme. Ils ont la forme ronde, cette forme des choses éternelles et statiques : le soleil, le monde, Dieu. (...) Nous n'allons vers rien, justement parce que nous allons vers tout, et tout est atteint du moment que nous avons tous nos sens prêts à sentir.

Jean GIONO, L'eau vive (nouvelles) coll. L'imaginaire, Gallimard, p.7

Dans la rencontre avec le bébé, non seulement avec sa mère mais aussi avec ses parents, ses frères, ses grands parents et tous ceux qui prennent soin de lui, il existe un mode de communication : c'est la berceuse. Zone de rencontre intime, pleine d'émotions, où se mêlent le langage musical sonore et le langage verbal. La musique et les paroles sont capables de provoquer des réactions particulières et des états émotionnels d'euphorie, de tristesse, de plaisir et d'apaisement.

La berceuse, Jeux d'amour et de magie, sous la direction de Marina Altmann de Litvan, éditions érès, coll. 1001BB, p.113





photos
André Hébrard
2018 et 2020

