

Rendez-vous à l'hôpital



Sonate poétique pour clown et violon



Présentation de la compagnie

Née en 2006, la compagnie *Entre eux deux rives* est installée à Cusset, en Auvergne. Elle est dirigée par Claire Petit et Sylvain Desplagnes :

« Nos spectacles sont écrits autour du détail, de l'invisible, dans le désir de percevoir ce qu'il y a sous la coquille du monde.

Nous pensons que les spectacles peuvent agir comme une loupe sur notre monde et nous permettre ainsi de mieux l'appréhender. Nous privilégions une écriture du plateau où le sensible et l'émotion ont une place centrale. Nous voulons détourner, montrer autrement, redécouvrir ce qui nous entoure. Nos spectacles à destination du jeune public ne sont jamais didactiques ou explicatifs; nous cherchons plutôt une parole de l'évocation qui permette à chacun d'y glisser ses rêves et ses pensées... »

Des spectacles Jeune Public exigeants et poétiques

La compagnie propose des spectacles où le sens de lecture est multiple afin que petits et grands puissent y trouver un écho.

Le traitement poétique est toujours au centre du travail; cela laisse la possibilité au spectateur de songer, de naviguer, de se questionner...

Depuis 2007 la compagnie a créé cinq spectacles, les deux derniers sont : "En piste !..." et "Dans ma tête".

"En piste!..." est un spectacle de clown et théâtre d'objets qui donne une vision décalée et poétique de l'univers du cirque, il est accessible à tous dès 3 ans. Il a été joué plus de 250 fois partout en France.

« Dans ma tête », créé en 2015, aborde le thème de l'autisme dans une approche qui n'est jamais caricaturale mais qui reste toujours sur le fil du sensible et de l'émotion. Le spectacle a été programmé sur plusieurs festivals jeunes publics (notamment le Festival international Momix ou encore le réseau Région en Scène-le Maillon).

Le projet "Rendez-vous à l'hôpital"

Sonate poétique pour clown et violon

Le clown de théâtre

Le travail autour du clown de théâtre est présent dans la compagnie depuis sa création.

Il y a eu le spectacle « Grenadine » puis « En piste !... » mais aussi de nombreuses interventions « hors les murs » à la rencontre de la population.

« Ce qui est intéressant avec le clown c'est la façon qu'il a de nous faire redécouvrir le monde, la fragilité et la poésie qu'il transporte. Le clown porte à la fois tous les rêves et toutes les blessures de l'humanité, il est drôle parce qu'il échoue, parce-qu'il n'arrive pas à être à la hauteur. Ce qui nous fait rire chez le clown a souvent une dimension tragique, et c'est bien pour cela qu'on rit : on rit comme pour mieux expulser nos propres échecs, nos propres difficultés. Le clown agit comme un miroir déformant et c'est très bénéfique ! Ce qui est touchant également c'est sa capacité à réinventer le monde. Comme l'enfant, le clown pense que tout est possible, alors il ne cesse de se confronter au réel, même lorsqu'il tombe et s'écorche les genoux. J'aime la totale implication du clown dans tout ce qu'il fait.

François Cervantes dit que devenir clown c'est devenir poème et c'est là une très belle définition. » Claire Petit.

Le contenu artistique des "Rendez-vous"

Les interventions contiennent des temps de jeu, d'improvisations théâtrales et musicales, jouées en chambre ou dans les couloirs des services. Virginie Basset, violoniste, développe un répertoire mêlant différentes esthétiques (musiques traditionnelles et musiques du monde, instrumentales et chantées).

Ce répertoire musical rencontre l'univers de Claire Petit, comédienne/clown, qui propose à la fois des temps d'improvisation en interagissant avec les spectateurs présents (patients, famille, soignants) ainsi que des propositions de scènes de théâtre d'objets et théâtre d'ombres. Ces scènes sont proposées à l'échelle individuelle, en chambre, d'une durée d'une dizaine de minutes en fonction des possibilités d'écoute et d'envie de chaque patient. Ces « Rendez-vous » sont le fruit de la rencontre entre deux artistes incarnant pour l'une un théâtre poétique et pour l'autre une présence musicale sensible.

Ces temps de poésie à l'hôpital s'adressent en priorité aux services de pédiatrie, mais aussi aux services accueillant des patients adultes, dans la volonté de créer du lien entre patients, familles, artistes, équipes soignantes et personnel hospitalier...

Les "Rendez-vous" et l'hôpital

Une intervention type se déroule sur une matinée. La comédienne et la violoniste passent dans les différents services ou secteurs cibles au préalable, en accord avec l'équipe hospitalière, puis créeront des temps de jeu, de poésie, d'improvisation avec les patients, ainsi qu'avec les parents, les soignants, etc... Le duo clown/violon permet un dialogue surprenant. Il donne la possibilité d'intervenir à différents endroits de l'hôpital en fonction des spécificités de chaque artiste (les artistes peuvent éventuellement proposer des temps de jeu séparément puis se retrouver sur des temps de partage). La construction de ces "Rendez-vous" se fait en partenariat avec l'établissement concerné.

Il est intéressant de prévoir au moins une dizaine d'interventions dans un même service afin de tisser des liens entre l'hôpital et la proposition artistique. Inscrire ces interventions dans la durée permet d'écrire une histoire entre les artistes, leur univers et les patients, les familles, les soignants, le personnel hospitalier...

Les interventions que nous proposons ici pour l'hôpital ne peuvent se faire qu'en partenariat avec l'équipe soignante, il faut que les intervenants artistiques puissent échanger avec le personnel hospitalier sur les patients chaque fois qu'ils interviennent, car rentrer l'hôpital ce n'est pas rentrer sur la scène d'un théâtre. C'est être l'écoute du présent, savoir s'adapter, être sensible, et cela nécessite de communiquer certaines informations afin de se mettre l'unisson, de rester dans la juste mesure. L'artiste propose mais n'impose jamais un temps de jeu au patient. Si il sent que ce n'est pas le moment, si il y a de la fatigue ou du refus, l'artiste doit savoir se retirer, quitte à revenir plus tard pour proposer de nouveau un moment de partage.

Les Artistes

Claire Petit

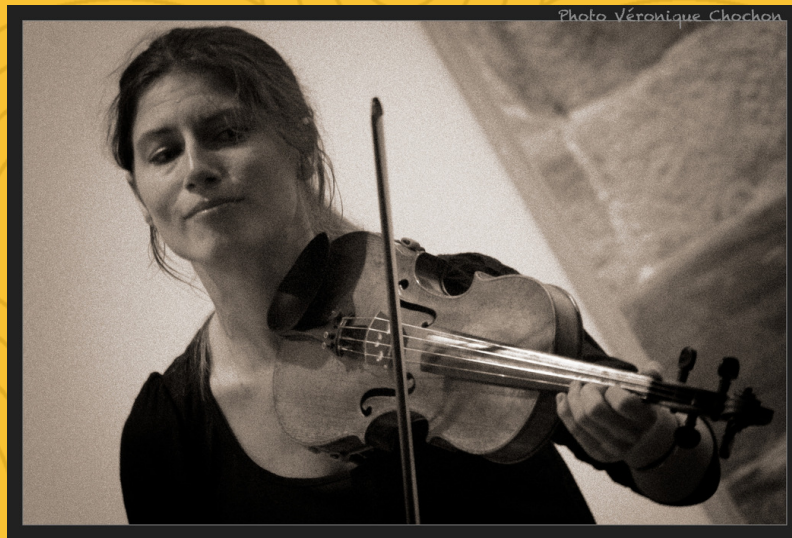


Formée la faculté d'Aix-en-Provence puis au Conservatoire de Marseille, elle passe également par l'école Jacques Lecoq afin de creuser un travail autour du corps et du mouvement.

Elle travaille d'abord comme interprète, notamment avec la compagnie l'Entreprise-Francois Cervantes Marseille.

Puis très vite, naît le désir d'écriture et elle crée la compagnie Entre eux deux rives en 2006. Le spectacle « Grenadine » marque le début de sa recherche autour du langage clownesque. Elle connaît les interventions en milieu hospitalier puisqu'en 2007 elle a participé un projet en Biélorussie.

Virginie Basset



Violoniste formée au conservatoire de Toulouse, Virginie aime amener le violon là où on ne l'attend pas.

De nombreuses collaborations musicales lui ont permis de façonner un jeu personnel, alliant technique classique, cadence et emprunts stylistiques différentes musiques traditionnelles. Artiste de spectacle vivant, elle a également travaillé avec le théâtre et la danse contemporaine. Sa recherche artistique l'a amené aujourd'hui sur scène à entrelacer danse et violon. Elle porte par ailleurs depuis 2013 le projet Culture Santé [Violon l'Hôpital] au CHU de Clermont-Fd.



Compagnie Entre eux deux rives

Adresse :

Centre Eric Tabarly 28 impasse du champ d'auger, 03300 Cusset

Téléphone : 06 69 11 14 14

E-mail: entreeuxdeuxrives@gmail.com

Site internet: <http://entre-eux-deux-rives.com>



SOUTIENS :

Ce projet est soutenu par le service culturel des hôpitaux Coeur du Bourbonnais et du programme Culture santé.

La compagnie Entre eux deux rives est soutenue par la Drac Auvergne/Rhône Alpes (aide à la création), la Région Auvergne/Rhône Alpes, le Conseil départemental de l'Allier et la ville de Cusset.