

[*Violon à l'Hôpital*]



[Culture et Santé]

Contexte, enjeux, objectifs

Dans les centres hospitaliers, l'art thérapie et l'animation sont deux champs d'activités bien définis, le premier dans le soin, le second dans le mieux être de l'usager ; tous deux sont investis par des professionnels reconnus dans leur travail. Avec les dispositifs *Culture à l'Hôpital* impulsés par les deux ministères de la Culture et de la Santé depuis 1999, une autre conception est à l'oeuvre : elle se réfère à une politique publique plutôt qu'à un champ d'activité. L'articulation entre culture et hôpital se fonde alors sur une coopération entre les deux secteurs professionnels dans une démarche de projet. [*Violon à l'Hôpital*] s'inscrit dans cette logique.

Il s'agit donc ici de mettre en place un partenariat entre un établissement hospitalier et une structure artistique professionnelle, plus précisément le service de pédiatrie du CHU Estaing de Clermont-Fd et la violoniste Virginie Basset de la compagnie Axotolt. Cette collaboration est prévue de manière régulière sur toute l'année scolaire 2013-2014 : l'inscription dans la durée est une donnée importante pour l'impact de ces actions. Que chacun - patient, soignant, artiste - puisse trouver une place juste, que la rencontre et l'échange aient lieu, que l'émotion puisse fleurir nécessite que l'on y consacre du temps. Les propositions musicales sont déclinées sous plusieurs formes complémentaires : interventions en chambre, spectacles, temps de formation des équipes soignantes ; l'enjeu étant de toucher toutes les communautés qui cohabitent au sein du CHU (patients, familles, équipes soignantes et autres personnels hospitaliers).

Les objectifs du projet [*Violon à l'Hôpital*] – de par son inscription dans les programmes Culture-Santé – concernent le champ culturel et le champ de la santé : sensibiliser à la culture, à la musique comme moyen d'expression, participer au bien être des personnes en soins, faire réfléchir sur l'environnement sonore, initier une pratique de la musique et du chant dans les soins. Il s'agira également de jeter les fondements d'une réflexion au niveau régional sur l'intérêt de ces actions, pour créer sur le territoire une dynamique et ouvrir la porte à d'autres initiatives Culture-Santé.

[Violon à l'Hôpital]

Présentation du projet

Ces actions de musique en pédiatrie s'articulent autour de 3 temps complémentaires :

- *temps de l'accordage* : des interventions régulières au chevet des patients
- *temps de l'acoustique* : des spectacles au sein de l'hôpital
- *temps de la résonance* : de la formation professionnelle

Temps de l'accordage : Musique en chambres

Accordage entre la musicienne, le service et les patients, cette forme d'intervention en chambre présente le double intérêt d'être dans la régularité et l'adaptabilité. Dans la relation au patient, *être au chevet* met en jeu pour le musicien la notion de consentement du patient qui a la possibilité de dire non, d'influer ou de choisir ce qu'il souhaite entendre, en donnant son sentiment et son désir sur l'ambiance, le rythme et le style musical. Cette forme d'intimité permet que le patient soit spectateur mais également acteur, sa participation musicale est possible.

Cela signifie pour le musicien proposer des musiques *sur mesure*, glisser d'un univers musical à un autre, improviser en fonction des réactions des personnes présentes, faire preuve de souplesse en mettant la musique au service d'un ressenti. Le répertoire est donc large entre créations, adaptations et improvisations dans différents styles.

Dans une optique de *bientraitance*, la musique de par son essence - l'écoute - peut être une alliée des soins relationnels. L'enfant ou l'adolescent peut y trouver, au delà des mots, dans une pensée non verbale, un moyen d'expression, un moment d'écoute de l'autre et de soi-même, pour faire ensemble, échanger et libérer des tensions et émotions. En néonatalogie la musique calme, apaise, se met au service des sentiments qui tentent de s'exprimer, participe au tissage du lien mère-enfant, permet de chanter et de communiquer autrement.

C'est la sincérité du partage musical de l'instant qui conditionne la réussite du moment, elle est rendue possible par la concertation et la complicité avec les équipes.

Musique en chambres - Virginie Basset

20 lundis après-midi de mi-septembre 2013 à mi-avril 2014

publics ciblés : néonatalogie et séjours longue durée (enfants chroniques)

Temps de l'acoustique : concerts et spectacles

Organiser des spectacles au sein de l'hôpital, c'est permettre l'accès à la culture de publics empêchés, c'est investir le lieu public qu'est l'hôpital en tant que lieu de vie, l'inscrire dans des relations dynamiques avec l'extérieur. C'est également sensibiliser et questionner sur l'intégration de la culture dans la prise en charge globale du patient, réunir soignants et soignés dans le partage de la musique. Conjointement aux interventions en chambre, il s'agit de proposer aux communautés qui cohabitent dans l'hôpital des spectacles où ils pourront découvrir ou retrouver la musicienne intervenante dans le moment magique de la représentation.



Violons Danseurs

Mercredi 6 novembre 2013 - 15h30

Divertimento pour deux violons et deux joueurs avec farces, attrape-archets et ricochets sur le plancher. Spectacle en duo où les musiciens jouent en dansant, où corps et violons se rencontrent et racontent avec beaucoup d'humour et de poésie.
Durée 50 min - tout public - Espace Ballon de rugby

petites Oreilles grandes Ouvertes

Vendredi 6 décembre 2013 - 15h



Concert instrumental pour la petite enfance. Une musicienne joue et invite à la découverte des sons, suivant le parcours du tout-petit musicien, depuis les battements du cœur jusqu'à la voix signifiante.
Durée 30 min - jeune public 0-4 ans
Espace enfant (filmé et retransmis dans les chambres)



Petit ! Petat !

Mercredi 29 janvier 2014 - 15h

Ritournelle chorégraphique et musicale pour une violoniste et un danseur pour la petite enfance. Exploration de sensations et traversées d'univers, ce spectacle construit comme une chanson alternant couplets et refrain mêle corps et sons pour parler aux petits avec les outils de leur propre langage.
Durée 40 min - jeune public 0-7 ans - Espace enfant (filmé et retransmis dans les chambres)



Monologues de Violons

Mercredi 12 mars 2014 - 15h30

Anecdotes violonistiques et autres plaisirs à cordes. Ce concert bavard solo propose du violon sous toutes ses coutures, classique, traditionnel ou tzigane, acoustique ou électrique, alternant musiques et courtes histoires de musicien.
Durée 1h - tout public - Espace Ballon de rugby

Temps de la résonance

Le personnel hospitalier qui accueille le projet musique est confronté à des situations musicales : la collaboration de l'équipe et de la musicienne intervenante conditionne l'impact des interventions et des spectacles. L'enjeu de ce troisième volet est de donner à l'équipe soignante des outils permettant d'être à l'aise dans des activités musicales, d'échanger sur les questions d'articulation entre le médical et le musical, de réfléchir ensemble aux univers sonores de l'hôpital.

Ainsi sera proposée aux personnels des différents services de pédiatrie une formation professionnelle dont l'objectif général est de permettre aux soignants d'utiliser la musique comme support dans le soin et la prise en charge de l'enfant et de sa famille. Elle sera assurée par Philippe Bouteloup, musicien, directeur de *Musique et Santé*¹.

2 jours automne 2013

1 jour printemps 2014

1. www.musique-sante.org Formation intra-muros *Musique à l'Hôpital*

[Grupetto²]

Les porteurs de projet

Le CHU Estaing est l'un des trois sites du Centre Hospitalier Universitaire de Clermont-Ferrand, son activité médicale est organisée autour de cinq pôles pour une capacité d'accueil de 565 lits. C'est un établissement moderne qui a ouvert ses portes en 2010, symboliquement fort en région Auvergne. Il abrite un pôle pédiatrie qui comprend plusieurs services : pédiatrie générale, chirurgie infantile, urgences pédiatriques, néonatalogie, centre régional de cancérologie et de thérapie cellulaire pédiatrique. Depuis plusieurs années il accueille des expositions, et organise une *semaine de la musique* au mois de juin, recevant ainsi des musiciens pour des concerts en son sein.

Virginie Basset est violoniste professionnelle depuis une quinzaine d'années, son métier l'amène vers des salles de concert mais également à investir d'autres espaces, urbains ou ruraux, où la présence du violon est surprenante, à la rencontre des gens. C'est dans cette logique qu'elle est venue jouer plusieurs fois en milieu hospitalier, simplement permettre une présence musicale sans chercher à en diriger les effets. La Cie Axotolt travaille en danse et musique contemporaine (ateliers et spectacles), elle intervient entre autres auprès de la petite enfance et d'enfants porteurs de handicap.

Comité de pilotage

Madame Christine Rougier, directrice du CHU Estaing

Madame Brigitte Favard, cadre supérieure pôle pédiatrie

Madame Maïté Collas, auxiliaire de puériculture

Madame Pascale Bosdure, éducatrice de jeunes enfants

Madame Virginie Basset, musicienne

Autres intervenants ou personnes ressources

Monsieur Thierry Lafont, chorégraphe, directeur Axotolt Cie

Monsieur Gabriel Lenoir, musicien

Monsieur Philippe Bouteloup, musicien, directeur de Musique et Santé (formation)

Madame Séverine Legrand, directrice Interstices (plateforme Culture Santé Rhône-Alpes)

Partenaires financiers

DRAC Auvergne

Conseil Général du Puy de Dôme

Mairie de Clermont-Ferrand

CPAM du Puy de Dôme

Kiwanis Club de Chamalières

CHU Estaing

2. Ornement mélodique de trois ou quatre sons tournant autour de la note principale et faisant apparaître les deux notes voisines

[Tempo]

Calendrier

septembre 2013					
			lancement		
	lundi	23	accordage	musique en chambres	1
	lundi	30	accordage	musique en chambres	2
octobre 2013					
	lundi	7	accordage	musique en chambres	3
	jeudi	17	résonance	formation professionnelle	
	vendredi	18	résonance	formation professionnelle	
	lundi	21	accordage	musique en chambres	4
	lundi	28	accordage	musique en chambres	5
novembre 2013					
	lundi	4	accordage	musique en chambres	6
	mercredi	6	acoustique	spectacle Violons Danseurs	
	lundi	18	accordage	musique en chambres	7
décembre 2013					
	lundi	2	accordage	musique en chambres	8
	vendredi	6	acoustique	spectacle petites Oreilles grandes Ouvertes	
	lundi	16	accordage	musique en chambres	9
janvier 2014					
	lundi	6	accordage	musique en chambres	10
	lundi	13	accordage	musique en chambres	11
	lundi	27	accordage	musique en chambres	12
	mercredi	29	acoustique	spectacle Petit ! Petat !	
février 2014					
	jeudi	6	accordage	musique en chambres	13
	lundi	17	accordage	musique en chambres	14
	mardi	25	résonance	formation professionnelle	
mars 2014					
	lundi	3	accordage	musique en chambres	15
	lundi	10	accordage	musique en chambres	16
	mercredi	12	acoustique	spectacle Monologues de Violons	
	lundi	17	accordage	musique en chambres	17
	lundi	31	accordage	musique en chambres	18
avril 2014					
	lundi	7	accordage	musique en chambres	19
	lundi	14	accordage	musique en chambres	20
juin 2014					
			bilan		

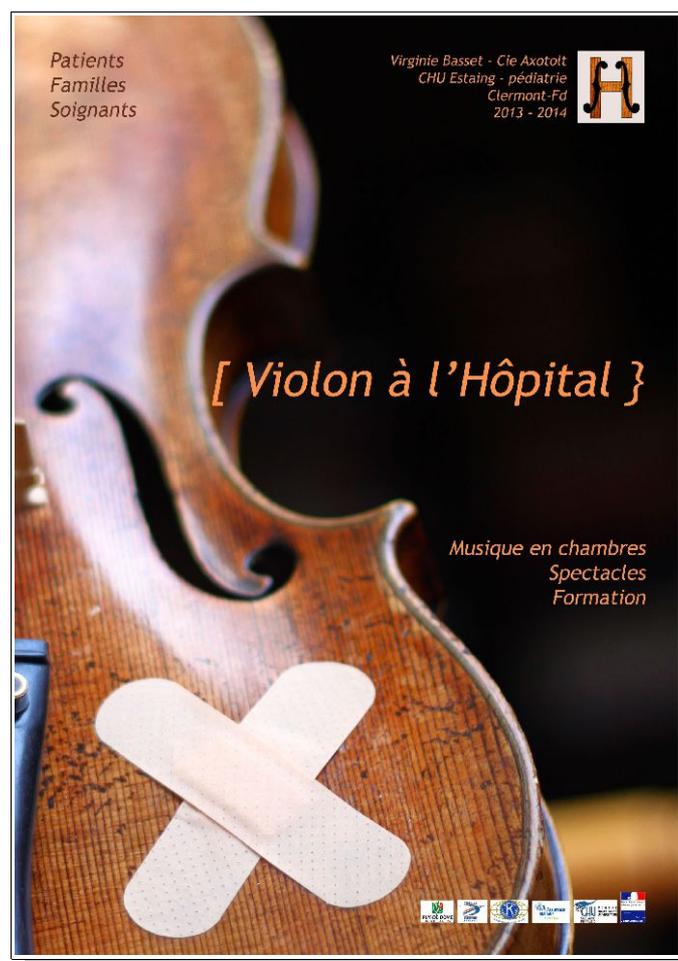
[Anacrouse³]

Stratégie de communication

La communication autour de ce projet sera réalisée en concertation entre l'équipe artistique et le CHU. Elle comprendra un axe interne, pour les usagers du CHU, personnel, patients et familles, ainsi qu'un axe externe, relations presse et partenaires.

Une affiche générale du projet sera présente dans l'établissement sur toute la durée de l'opération : sa mission est d'informer largement sur la présence d'un projet musique en cours, tant pour le personnel que pour les patients et leurs familles. Les affiches des spectacles viendront en temps utiles, compléter cette information ; les représentations tout public pourront accueillir des personnes extérieures au CHU. L@ lettre du CHU, le site internet et l'intranet de l'établissement se feront l'écho du projet.

Le présent dossier sera envoyé aux différents partenaires, ainsi que le bilan en fin de projet.



3. Note ou ensemble de notes précédant le premier « temps fort » d'une phrase musicale

[Mesure⁴]

Budget

Dépenses		Recettes	
Charges artistiques	7 500 €	Subventions publiques	7 000 €
<i>Interventions en chambre (20 sur 8 mois)</i>	5 000 €	<i>DRAC Auvergne</i>	3 000 €
<i>Spectacle Monologues</i>	500 €	<i>Conseil Général du Puy de Dôme</i>	2 000 €
<i>Spectacle Violons Danseurs</i>	800 €	<i>Ville de Clermont-Ferrand</i>	2 000 €
<i>Spectacle Petit Petat</i>	800 €	Autres organismes publics	2 000 €
<i>Spectacle petites Oreilles grandes Ouvertes</i>	400 €	<i>CPAM du Puy de Dôme</i>	2 000 €
Formation	3 450 €	Mécénat	1 000 €
<i>3 journées de formation intra-muros</i>	3 450 €	<i>Kiwanis club de Chamalières</i>	1 000 €
Défraiements	1 490 €	CHU Estaing	4 260 €
<i>Hébergement / restauration</i>	610 €	<i>(formation + défraiement formateur)</i>	4 260 €
<i>Déplacements</i>	880 €	Cie Axotolt	1 615 €
Frais de fonctionnement	1 020 €	<i>(apports structurels : valorisation)</i>	1 615 €
<i>Communication</i>	120 €		
<i>Gestion</i>	750 €		
<i>Droits d'auteurs (SACEM - SPEDIDAM)</i>	150 €		
Autres charges	2 415 €		
<i>Montage projet, recherche financements</i>	1 615 €		
<i>Concertations / suivi de projet</i>	800 €		
Total	15 875 €	Total	15 875 €

Précisions :

- par rapport au budget prévisionnel, le montant unitaire des interventions en chambre a été revu à la baisse pour en conserver un nombre suffisant
- réduction du coût des spectacles en accord avec les artistes concernés pour programmer un 4ème spectacle
- la formation professionnelle passe de deux jours à trois jours à la demande du CHU
- partie communication du CHU non incluse dans le budget définitif
- valorisation du temps de travail : 1 SMIC mensuel chargé

4. Division d'un morceau de musique définie par un nombre donné de temps

[Cadence⁵]

Evaluation et bilan

Il nous paraît indispensable de prévoir dès le début du projet des outils permettant de rendre compte des actions et d'élaborer un bilan. Si la difficulté de mesurer l'impact de la présence de l'artistique dans l'hôpital demeure, il est néanmoins possible de recueillir, rassembler et présenter un certain nombre d'informations.

La formation professionnelle sera évaluée sur un aspect très pratique : quels sont les besoins professionnels ? La formation a-t-elle répondu à ces attentes ? La pratique professionnelle va-t-elle en être transformée ? Le déroulement de cette formation est conçu en deux temps (automne 2013 et printemps 2014) afin de permettre la prise de recul.

Nous élaborons des questionnaires, simples et rapides dans leur mise en œuvre, à destination des patients (et/ou leur famille) ayant vécu un moment de *musique en chambres* ou de spectacle : l'objectif étant de capter une part de leurs impressions et sensations immédiatement après le moment musical. Il en sera de même pour le personnel des services concernés.

Chacun des participants (personnel, patients enfants, familles) sera également invité à apporter des témoignages : écrites ou orales (enregistrées), ces traces seront le reflet sensible des moments partagés.

A la fin du projet un document rassemblera les données chiffrées (nombre d'interventions, de patients concernés, participation du personnel...) et les différentes réponses aux questionnaires, traces et impressions pour tenter de dessiner un bilan au plus juste de [*Violon à l'Hôpital*], notamment au regard de la place de la musique *alliée thérapeutique* dans le *prendre soin* de l'autre.

[Polyphonie⁶]

Contacts

Virginie Basset
violoniste
06 80 92 66 04
virginiebasset@gmail.com
www.virginiebasset.com

AXOTOLT Compagnie
9 rue Sous Les Augustins
63000 Clermont-Ferrand
04 73 87 35 42
axotolt@orange.fr
www.axotolt.com

Benjamin Héraud
Chargé de communication et des missions culturelles
CHU de Clermont-Ferrand
04 73 75 10 25 / 06 84 44 19 96
communication@chu-clermontferrand.fr

CHU Estaing - Pôle pédiatrie
place Lucie et Raymond Aubrac
63003 Clermont-Ferrand cedex 1
04 73 75 07 50
www.chu-clermontferrand.fr

5. Formule mélodique et harmonique venant ponctuer (conclure, provoquer un enchaînement) un morceau ou une phrase musicale

6. Combinaison de plusieurs voix indépendantes et pourtant liées les unes aux autres par les lois de l'harmonie