



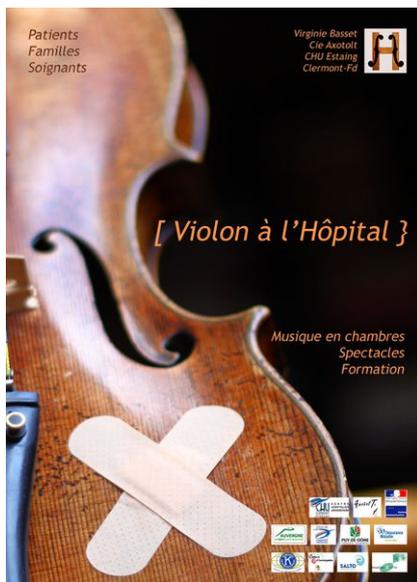
[Violon à l'Hôpital]

2013-2016

Eléments de bilan
et perspectives

4xotol
t

**CHU**
CENTRE
HOSPITALIER
UNIVERSITAIRE
CLERMONT
FERRAND



Le projet [*Violon à l'Hôpital*] est un partenariat entre une structure artistique, la compagnie Axotolt, et un établissement hospitalier, le CHU de Clermont-Ferrand - site Estaing.

Il s'inscrit dans la logique des dispositifs Culture-Santé et a permis la mise en place de différents types d'actions complémentaires :

- temps de l'accordage : « musique en chambre », interventions au chevet des patients de la périnatalogie ;
- temps de l'acoustique : programmation de concerts tout public dans les espaces ouverts du CHU ;
- temps de la résonance : formation professionnelle des soignants de pédiatrie sur le thème « Musique, Enfance et Hôpital ».

Les objectifs du projet, inscrits dans la convention de partenariat entre l'association Axotolt et le CHU Estaing, s'adressent à la fois aux usagers et aux personnels du CHU :

- sensibiliser à la culture, à la musique comme moyen d'expression,
- participer au bien être des personnes en soins,
- faire réfléchir sur l'environnement sonore,
- initier une pratique de la musique et du chant dans les soins.

Débuté en septembre 2013, initialement pour une année, il a été reconduit deux fois et arrive donc au terme d'un premier cycle de 3 années ce mois de juillet 2016.

[Violon à l'Hôpital] en chiffres*

- 84 interventions en périnatalogie (2 à 3 fois par mois en moyenne)
- 815 chambres visitées
- 9 journées de formation pour 28 soignantes de pédiatrie, en duo avec Philippe Bouteloup de *Musique & Santé*
- 12 représentations de spectacles
- un total de 2800 bénéficiaires dont 40 % de patients (bébés et enfants, adultes). Les autres bénéficiaires sont les familles, les personnels hospitaliers ainsi que des personnes extérieures venues au CHU pour assister aux spectacles.
- un budget global qui avoisine 50 000 €

* Résultats quantitatifs 2013-2016 arrêtés au 21 juin 2016, en projection au 18 juillet 2016, date de la dernière action programmée.

Partenaires

- soutien de la plupart des partenaires renouvelé sur 3 années consécutives : DRAC Auvergne, Conseil Départemental du Puy de Dôme, Mairie de Clermont-Ferrand, CPAM du Puy de Dôme, Kiwanis club de Chamalières
- soutien de l'association Coeur d'Auvergnats et de l'APECH pour l'édition #2, du Conseil Régional d'Auvergne pour l'édition #3
- total des financements externes sur les 3 années : 34 100 € (sur un budget global de 49 895 €)
- relations régulières avec les partenaires notamment via l'envoi de bilan 2 fois par an
- l'ARS Auvergne a été sollicitée chaque année et tenue au courant des bilans mais n'a fait aucune réponse. Avec la fusion des régions, le positionnement sur Culture-Santé de l'ARS évolue, la région Rhône-Alpes soutenant ce secteur depuis plusieurs années .

www.ars.auvergne-rhone-alpes.sante.fr/Culture-Sante



Couverture médiatique

- télévision : France 3 (2 reportages), TV8 (reportage)
- presse écrite : La Montagne, Info Magazine et Demain Clermont (annonces de concerts et comptes-rendus, remises de chèques)
- radio : France Bleu Pays d'Auvergne (reportage)
- Intranet et page facebook du CHU, article à paraître dans le prochain n° de Chroniques (journal interne du CHU)
- site internet de Virginie Basset avec annonces des concerts, ensemble des documents de projets et bilans, répertoire sous forme de partitions et de mp3 en accès libre

CHU ESTAING ■ Le Kiwanis encourage l'opération « Violon à l'hôpital » La musique, une alliée des soins



MUSIQUE ■ L'opération Violon à l'hôpital a trouvé ses marques à Estaing Une performance bavarde sur la veillée

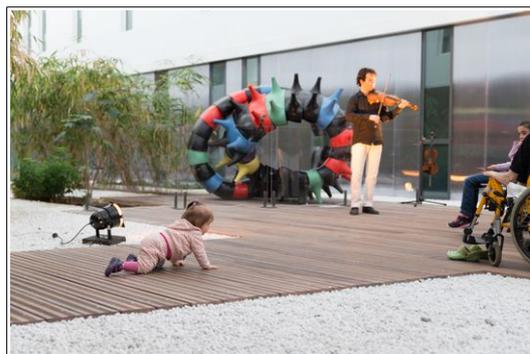


CULTURE À L'HÔPITAL Les loups ont envahi la grande rue du CHU Estaing



Programmation de spectacles

La fréquentation est bonne, les concerts sont bien suivis : 70 personnes en moyenne sur les spectacles tout public dans la rue intérieure, dont une dizaine qui suivent toute la programmation, et une trentaine qui viennent au CHU spécialement pour les concerts. La grande majorité des personnes présentes dit ne pas fréquenter les salles de spectacle. Ce sont donc pour beaucoup des moments de découvertes et d'émotions parfois intenses, qui contribuent à un changement de regard sur l'hôpital.



La programmation de la troisième année a été conçue avec un fil conducteur : des concerts solos de violonistes, rencontres avec un artiste qui partage musique et réflexions sur son art avec le public. Les esthétiques retenues sont toujours d'une grande exigence, et peu à peu font cheminer le public vers des musiques contemporaines réputées pour être moins accessibles.

L'accompagnement des artistes et du public est donc ici fondamental. Ces propositions suscitent débats et questionnements autour de ce qu'est un concert, la manière dont il résonne avec le lieu et le contexte : c'est un constat qui nous semble très intéressant !

Remarque de Virginie Basset :

Aujourd'hui je suis arrivée au bout de ce que je peux porter seule, que ce soit en terme de programmation, de recherche de financements ou d'accueil des artistes et du public. C'est la raison pour laquelle l'avant-projet #4 ne comporte pas de programmation.

Néanmoins la démonstration est faite que des concerts exigeants artistiquement sont possibles au CHU, que des propositions de diverses esthétiques ont leur place dans ces espaces qui n'ont pas comme vocation première d'être des lieux de concert, que le public est en demande, en présence, en découverte.



Il serait donc intéressant de réfléchir à un véritable travail de programmation cohérent à l'année, avec des financements adéquats et l'accueil indispensable. Cela pourrait faire l'objet d'un partenariat avec une structure culturelle.

Interventions en périnatalogie

C'est l'un des points forts du projet : présence quasi hebdomadaire d'une musicienne professionnelle dans les services de néonatalogie, unité kangourou, soins intensifs, réanimation néonatale et pédiatrique.

L'inscription dans la durée a permis une collaboration étroite avec les soignantes, la mise en place d'outils adaptés (affichage, enregistrements) et de propositions musicales variées.

Les bébés, enfants et familles apprécient en général ce moment de détente et de relations privilégiées : apaisement, relâchement, échange, communication, émerveillement, accordage, éveil, écoute, attention, bienveillance, sourires sont les mots qui accompagnent ces temps sensibles.

Le travail sur le lien mère-enfant et l'accompagnement proposé trouvent des résonances sur le long terme : certaines familles témoignent plusieurs mois après le retour à la maison de la présence dans leur quotidien des « chansons de l'hôpital ».

Les médecins sont dans l'ensemble bienveillants, certains se sont intéressés à la démarche, au contenu et aux réactions des bébés.

Ce type d'interventions a lieu dans quelques autres établissements en France, mais nos actions ont vraisemblablement un caractère unique de part leur fréquence, leur durée et l'inscription dans un projet culture-santé global.



Suite aux propositions d'évolutions pour l'édition #4, il paraît compliqué pour le moment d'intervenir vers des services adultes (GHR).

Formation professionnelle

Elles ont été assurées par Philippe Bouteloup, directeur de *Musique & Santé* et formateur reconnu au niveau national, assisté de Virginie Basset.

Elles ont permis à une trentaine d'agents des équipes de pédiatrie de passer plusieurs jours à réfléchir et pratiquer la musique comme alliée, compétence complémentaire pour leurs pratiques professionnelles. Au delà de ces personnes c'est une dynamique générale autour de la musique mise en place sur la pédiatrie.

Ces formations ont été incluses dans le plan de formation du pôle pédiatrie puis pôle FEE, et prises en charges financièrement à ce titre. Nous sommes ravis que le pôle ait pu faire ce choix et le renouveler.

Nous réfléchissons aujourd'hui aux suites possibles de ces temps : approfondissement, thématiques liées à des tranches d'âge ou à des types de pratiques musicales (voix chantée, percussions corporelles, utilisation d'instruments,...).

Apu rima
Comptine Tablinoise

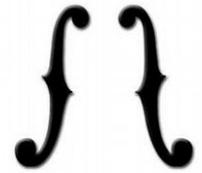
Apu rima la paume de la main
Tua rima le dos de la main
Mani mani rima hi les doigts de la main

Apu rima
Tua rima
Mani mani rima ha

Édition à l'Hôpital | www.lhopitalmusique.com | since 2014

Eléments complémentaires de réflexion pour un bilan global - Virginie Basset

En tant qu'initiatrice de ce projet je suis très satisfaite de l'ensemble des résultats : l'équilibre des trois portes d'entrées formation / interventions / spectacles a démontré son utilité. J'ai le sentiment que ce projet, unique en son genre en France, a contribué à une dynamique sur la musique à l'hôpital et plus largement sur Culture-Santé, en interne au CHU, mais aussi plus largement sur le territoire, par une sensibilisation du public, des professionnels et des partenaires institutionnels.



Je tiens à remercier les différents partenaires pour la confiance qu'ils m'ont accordée, mais également Madame Favard, cadre supérieur de pédiatrie, Mesdames Bosdure, Collas et Devallé du service animation : leur attention constante et bienveillante a permis la réalisation de ce projet.

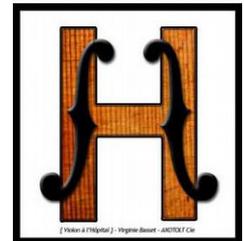


Il est cependant utile de préciser que l'énergie déployée pour arriver à ces résultats est considérable. Outre le montage de projet et la recherche de financements que j'ai assurés, le fait qu'il n'y ait pas d'interlocuteur de type référent culturel hospitalier rend la coordination des actions et le suivi de dossier complexe. La taille de l'établissement est également une donnée non négligeable : des demandes sont arrivées d'autres services, des personnels découvrent l'existence de concerts au bout de plusieurs années, etc. Enfin les modes de fonctionnement des milieux culturels et hospitaliers ne sont pas les mêmes : le temps de l'accordage était donc nécessaire.



En tant qu'artiste j'ai été confrontée à des situations qui ont fait évoluer mon propos et mes recherches artistiques.

Plus d'une fois je me suis sentie très à ma place dans une chambre ou un couloir d'hôpital pour des concerts privés, moments de partage souvent forts avec des publics qui ne viendraient pas dans les lieux culturels. L'échange émotionnel qui a lieu autour d'une proposition musicale prend alors tout son sens.



La place de l'artiste à l'hôpital était l'une de mes préoccupations au début de ce projet : ma réflexion sur cette posture de l'artiste dedans / dehors a considérablement évolué. Le regard des personnels et usagers croisant le violon dans un couloir a également changé, passant de l'étonnement à la connivence. La mise en place d'une collaboration pertinente avec les équipes soignantes a été - et continue d'être - exigeante et passionnante.

Le répertoire travaillé en périnatalogie ces 3 années a donné lieu à une démarche de création pour la très petite enfance autour de la berceuse : ainsi est né le spectacle « Et Violon Chante », destiné à tourner hors de l'hôpital.

Pour tout cela le cycle de trois ans était nécessaire, fondamental : donner le temps de la rencontre, de la recherche, de la collaboration.

Perspectives

Pour la 4ème édition en 2016/2017, la proposition est de :

- prolonger les interventions musicales en périnatalogie,
- continuer la formation des soignants de pédiatrie,
- mettre en place un travail de reportage photographique pouvant donner lieu à une exposition.

Sur ce dernier point, l'idée est de travailler avec une photographe professionnelle lors des interventions musicales en périnatalogie, à la fois pour garder une trace de ces actions par nature éphémères, mais aussi de mettre en valeur la collaboration avec les équipes de soins, l'implication et le plaisir des parents, la détente et les sourires des bébés hospitalisés. L'enjeu est de mettre en photos la musique dans un service hospitalier, ce qu'elle transforme et ce qu'elle implique, de donner à voir les émotions qu'elle accompagne.

Ce reportage photographique pourrait donner lieu à une exposition présentée dans le hall du CHU puis accrochée de manière pérenne dans les couloirs de la néonatalogie, des soins intensifs et de la réanimation.

D'un point de vue budgétaire, les demandes de financement pour cette nouvelle édition ont permis de réunir à ce jour 7500 €. Nous attendons à ce jour la réponse de la CPAM. Il semble donc possible d'assurer le projet pour la 4ème année, même si quelques interrogations financières subsistent.

Cependant nous sommes arrivés au bout du mode de financement actuel de ces actions :

- la recherche de financements pour les volets artistiques (interventions et concerts, hors formation) a reposé pour ces 4 éditions sur le seul partenaire artistique. Si cette prise de position était justifiée à l'origine par l'aspect innovant des actions, elle ne peut se justifier sur le long terme pour un projet qui a aujourd'hui démontré sa faisabilité et sa pertinence ;
- les financements publics sur lesquels reposent une large partie du budget sont des financements annuels au projet, dont l'un des arguments principaux était d'initier une dynamique Culture-Santé sur la région Auvergne. L'installation dans la durée devrait donc s'appuyer sur d'autres types de financements.

Le rapprochement des régions Auvergne et Rhône-Alpes ouvre de nouvelles perspectives, avec notamment les appels à projets Culture-Santé instruits par InterStices et soutenus par la DRAC, l'ARS et la Région. Les projets retenus répondent à un cahier des charges qui comporte notamment une co-construction et un co-financement entre établissement hospitalier, partenaire culturel et équipe artistique.

www.interstices-rhonealpes.fr

En l'état actuel, nous sommes heureux de constater que le CHU de Clermont-Ferrand se trouve en bonne place pour se positionner comme établissement phare dans le développement des projets Culture-Santé sur le territoire auvergnat.

