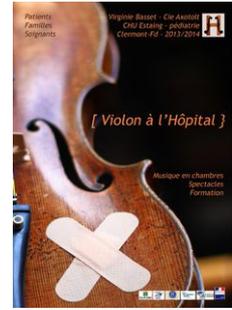




[Violon à l'Hôpital #2]

Bilan intermédiaire janvier 2015



Les actions de [Violon à l'Hôpital] - partenariat Culture-Santé entre le CHU Estaing de Clermont-Fd et la Cie Axotolt - ont débuté en septembre 2013 pour la première édition du projet, et ont été reconduites sur l'édition #2 à compter de septembre 2014 (édition actuellement en cours).

Elles s'articulent autour de trois temps complémentaires :

- temps de l'accordage, *musiques en chambres* : interventions régulières au chevet des patients en néonatalogie et réanimation ;
- temps de l'acoustique, spectacles au sein du CHU : programmation de représentations tout public et jeune public ;
- temps de la résonance, formation professionnelle des soignants « Musique, Enfance et Hôpital » en partenariat avec *Musique & Santé* (Philippe Bouteloup).

Bilan quantitatif sur l'année 2014 :

952 bénéficiaires dont 405 enfants hospitalisés, 369 familles et 171 soignants

- interventions : 707 bénéficiaires pour 29 demi-journées

Les bénéficiaires sont pour 45% des enfants (bébés principalement), 40% familles, 15% soignants.

Les enfants sont hospitalisés pour 37 % en néonatalogie, 29 % en soins intensifs, 26 % en réanimation (moitié réanimation pédiatrique et moitié réanimation néonatale), 6 % en kangourous.

A noter la place de la réanimation en légère augmentation.

Par demi-journée (14h-17h) : 10/11 enfant (9 chambres), quinze à vingt minutes par chambre en moyenne.

Il y a plus de demandes que de temps de présence pour y répondre.

Dans 9 chambres sur 10 des adultes sont présents.

Les interventions sont régulières, tous les 15 jours voire toutes les semaines, ce qui permet un suivi des familles.

- formation : 9 bénéficiaires (1 journée – suite des 2 jours de 2013)

Infirmières, auxiliaires de puériculture, agents des services hospitaliers travaillant sur différents secteurs de la pédiatrie qui avaient déjà participé aux journées précédentes.

- spectacles : 236 bénéficiaires (4 représentations)

Les bénéficiaires sont pour 37 % des patients (adultes et enfants), 34 % leur familles, 26 % des soignants et 3 % des personnes extérieures venues au CHU pour assister au spectacle.

Projet en cours de septembre 2014 à juin 2015 :

à ce jour ont eu lieu : 12 interventions sur 26 programmées en périnatalogie (lundis après-midi)

3 spectacles sur 4 programmés (le 4ème aura lieu en mars 2015)

les 3 journées de formation auront lieu au printemps 2015

Bilan qualitatif sur l'année 2014 :

Les points forts de la réalisation des actions de [*Violon à l'Hôpital*] sont le suivi et la continuité des interventions en périnatalogie : elles permettent une pertinence des propositions aux familles et enfants et une véritable collaboration de l'équipe soignante et de la musicienne. Le projet « musique et soin » est donc bien à l'oeuvre.

Les points faibles des actions engagées sont du côté de l'organisation des spectacles : 4 représentations sur l'année restent de l'événementiel, et représentent donc pour l'équipe artistique comme pour le CHU une organisation ponctuelle moins aisée puisque moins fréquente. Cependant les temps partagés autour des représentations sont toujours intenses et concernent de manière collective patients, familles, professionnels qui partagent un temps de découverte artistique « extra-ordinaire ».

1. Musiques en chambres - Interventions périnatalogie

L'information est bien passée auprès des soignants et des parents, ils sont en demande de « visite musicale ». Les après-midi sont en général trop courtes : le temps de présence (14h à 17h) est bien rempli et ne suffit pas pour répondre à toutes les demandes. La musicienne est à l'aise dans le service, ses astuces pour faire chanter les parents et les soignants progressent mais il y a encore du travail ! Le répertoire s'enrichit en fonction des cultures des parents et de leurs propositions, à la demande des parents (et de certains soignants) il est en ligne (paroles, partitions et mp3) : <http://www.virginiebasset.com/violon-a-lhopital-repertoire>

Les **enfants** éveillés sont attentifs pendant les temps de musique, ceux qui dorment ponctuent la fin des chansons d'un sourire ou entrouvrent les yeux. Les scopes se calment ! Rythme cardiaque, respiration, endormissement sont également des indices du mieux être des bébés. L'occasion se présente souvent de constater qu'ils reconnaissent des chansons (sourires, mouvements, écoute).

Les retours des **parents** sur l'instant font souvent référence à l'apaisement procuré par la musique, au côté agréable du chant, à l'émerveillement devant les capacités d'écoute de leur enfant. Ils se confient, lâchent quelquefois un trop plein d'émotions, demandent une prochaine visite. Sur plus d'une centaine de chambres visitées depuis septembre 2014, 2 ou 3 refus seulement.

Sur l'instant :

« Justement, on pensait à vous, j'étais en train de fredonner la chanson que vous avez laissée l'autre fois... »

« Je suis allée sur votre site, j'ai téléchargé toutes les chansons dans mon portable pour lui faire écouter »

« Pourrez-vous passer voir sa sœur jumelle qui est en soins intensifs ? »

Par mail :

« Nous vous remercions pour le temps passé et la bulle offerte à nos filles. Le son du violon est plus agréable que les sons des scopes. »

« Mille mercis pour votre passage cela nous a fait énormément plaisir. Votre musique est si douce que l'esprit hôpital nous quitte le temps de vos chansons. »

Avec les **soignantes** la collaboration de plus en plus pertinente. Elles ciblent les chambres à visiter (en fonction de la présence des parents, de leur besoin/envie de visite, de l'agitation/stress des enfants et parents), sont en demande de savoir comment tel enfant ou tel parent a réagi, les discussions à la sortie des chambres sont brèves mais riches.

NB : A la marge de ces interventions la musicienne a ponctuellement été amenée à rencontrer des enfants en chambre stérile. La réflexion sur les propositions musicales pour ces derniers a conduit à acheter, avec une aide financière spécifique du Conseil Général du Puy de Dôme, un violon dont le vernis supporte les produits désinfectants indispensables pour l'entrée dans certains secteurs du CHU, notamment en cancérologie.

2. Spectacles

Les temps de représentations sont des temps collectifs réunissant patients, familles, soignants et personnes extérieures autour de moments artistiques et poétiques. L'accent a été mis sur la programmation de propositions exigeantes dans leur propos (objectifs de sensibilisation des publics et d'accès à la culture) ainsi que dans la qualité de présence demandée aux artistes. Les moments partagés sont intenses, la sensibilité et l'émotion étant peut être plus palpables dans ces situations de fragilité pour nombre de spectateurs. Enfants, adolescents, parents et grands-parents, professionnels et extérieurs ont ainsi une occasion de partager ensemble un temps hors des difficultés liées à l'hôpital. Les sourires et l'émerveillement sont au rendez-vous.

La programmation a fait intervenir des artistes différents, musiciens, conteurs, danseurs, comédiens, avec le fil rouge du violon, dans différents espaces de l'hôpital, et ciblant plus particulièrement différentes tranches d'âges. On note que la complémentarité entre des espaces très ouverts (hall) et plus intimes (espace enfants) permet des échanges riches. La mobilité des artistes est nécessaire, ainsi que leur implication voire leur connaissance et leur respect des situations liées à l'hospitalisation. L'implication des personnels hospitaliers, notamment cadres et représentants de la direction, est fondamentale. La couverture médiatique sur ces occasions est quasi systématiquement assurée par le journal *La Montagne*.

3. Formation professionnelle « Musique, enfance et hôpital »

Le groupe de soignantes en formation a témoigné de la mise en place de divers temps de musique complémentaires des soins lors de la journée de prise de recul et analyse des pratiques. Celle-ci a été l'occasion de retravailler avec Philippe Bouteloup sur le sens, la mise en pratique, l'articulation avec les soins, les questions d'implication personnelle, de regard des autres en tant que professionnelle chantant au travail ! Les participantes ont fait un bilan très positif des 3 journées de formation, et leur hiérarchie leur a demandé d'être « référentes musique » dans leurs services respectifs, ce que certaines ont fait avec un enthousiasme communicatif !

4. Suite des actions

La musicienne intervenante sera en congé maternité du 17 mai au 5 septembre 2015 : en accord avec les cadres les 6 interventions concernées seront reportées avant et après cette période (la proposition de trouver une remplaçante a été jugée difficile à mettre en place au vu du temps nécessaire de connaissance mutuelle avec le service).

Le projet envisagé sur 2015/2016 permettra de réaliser une 3ème (et probablement dernière) année dans la même logique d'actions. Les questions de publication d'article, ainsi que de la présence d'un photographe autour de ces actions sont envisagées. Les partenaires sollicités sont plus nombreux, d'une part pour asseoir un financement solide, d'autre part pour multiplier le nombre et la fréquence des actions (nouveaux partenaires sollicités : ARS et Région Auvergne, SACEM, fondation MACSF). Le contexte de mise en place de cette édition #3 est celui du rapprochement des régions Auvergne et Rhône-Alpes et de l'élargissement des missions d'*Interstices* (plateforme Culture-Santé Rhône-Alpes) à l'Auvergne.

Les perspectives 2016/2017 : un temps de bilan global entre la structure artistique et le CHU sera nécessaire à l'issue des 3 années de partenariat pour envisager deux questions essentielles :

- la continuité ou pas des actions en périnatalogie, l'enjeu étant à la fois d'éviter l'essoufflement mais de poursuivre des actions qui fonctionnent ;
- la mise en place un autre projet culture-santé concerté après les 3 années de collaboration sur un mode opératoire spécifique.