



# Bal dB

avec Virginie **B**asset (violon)

et Cyrille **B**rotto (diato)

et

Johan Jacquemoud (contrebasse)

Emmanuel Clémenceau (son)

création 2010

*Rencontre évidente entre ces musiciens accomplis pour un bal moderno-trad entre Auvergne et Quercy. Le violon de Virginie Basset fait chanter les mélodies aux arabesques improvisées, Cyrille Brotto au diato amène des grooves dynamiques et puissants : les deux complices proposent un style balancé mariant racines et modernité, à écouter et à danser dans une énergie lumineuse !*

*Le Bal dB, c'est aussi le bal où il y a du son : pour le plus grand plaisir des oreilles des danseurs et spectateurs, Johan Jacquemoud à la contrebasse et Emmanuel Clémenceau à la sonorisation sont la marque de fabrique, le bonus original de ces musiques pleines de bonne humeur !*



## **Contact et internet :**

Virginie Basset  
mob : 06 80 92 66 04  
[virginiebasset@gmail.com](mailto:virginiebasset@gmail.com)  
<http://www.myspace.com/virginiebasset>

Cyrille Brotto  
[cyrille.brotto@gmail.com](mailto:cyrille.brotto@gmail.com)  
<http://www.myspace.com/cyrillebrotto>

## **Biographies :**



Formée au conservatoire en violon classique, **Virginie Basset** découvre d'autres répertoires de musiques du monde et musiques trad. (Orient, Tsigane, Auvergne) à partir de 1997. Elle joue ensuite pendant 11 ans avec Jac Lavergne au sein de la Cie Léon Larchet, ils réalisent ensemble plusieurs créations de spectacles vivants, concerts, jeune public et bal trad. Au fil des années, elle participe à une dizaine d'enregistrements audio et vidéo. Elle collabore également avec d'autres musiciens et Cies de théâtre et danse contemporaine (Cyrille Brotto, Johan Jacquemoud, Malik Adda, Steve Shehan, Brut de Béton, Cie des Champs, Théâtre des Gueuteurs d'Ombre, Cie Axotolt...). Aujourd'hui ses recherches musicales l'orientent vers la composition, et elle entrelace avec plaisir sur scène danse et violon.

**Cyrille Brotto** plonge dès son plus jeune âge dans les musiques traditionnelles d'Occitanie et c'est avec Perlinpinpin Fòlc et Patrick Cadeïllan, qu'il découvre l'accordéon diatonique. Artiste créatif et curieux, il fonde son propre style de jeu, très caractéristique, sur une culture approfondie de collectages, des études de musicologie et de nombreuses rencontres. Depuis plus de dix ans, il sillonne ainsi les routes pour animer concerts, bals et master-classes en France, Italie, Pays Bas, Espagne, Allemagne... avec une musicalité et une virtuosité surprenantes. Cyrille Brotto est aujourd'hui unanimement reconnu comme un des accordéonistes les plus talentueux de la nouvelle génération et son style s'impose comme un des plus riches et des plus novateurs. Après plusieurs collaborations fructueuses (Duo Brotto/Lopez, Xavier Vidal...), ses nouveaux spectacles lui donnent l'occasion de se livrer pleinement et revisitent avec une énergie débordante le fameux bal trad, pour un « groove de casa ».



Après des études de piano et de contrebasse classique, **Johan Jacquemoud** se professionnalise en tant que bassiste et contrebassiste. Il multiplie les expériences au contact de personnes et de musiques de diverses cultures (Irlande, Balkans, Inde,...), et aux esthétiques variées (classique, traditionnelle, jazz, électronique...). Il joue ainsi avec Garlic Bread, Tram des Balkans, Lonely Drifter Karen, Vincent Gaffet, Evelyne Gallet...

Il participe en parallèle à plusieurs projets musicaux et pluridisciplinaires (cinéma, théâtre, photo) en tant que bassiste, contrebassiste, compositeur, arrangeur ou réalisateur artistique.

<http://www.myspace.com/johanjacquemoud>

Crédits Photos :

José Rizzo, Les Nuits Basaltiques du Puy en Velay, juillet 2010  
Bruno Courteix, Murol, août 2010