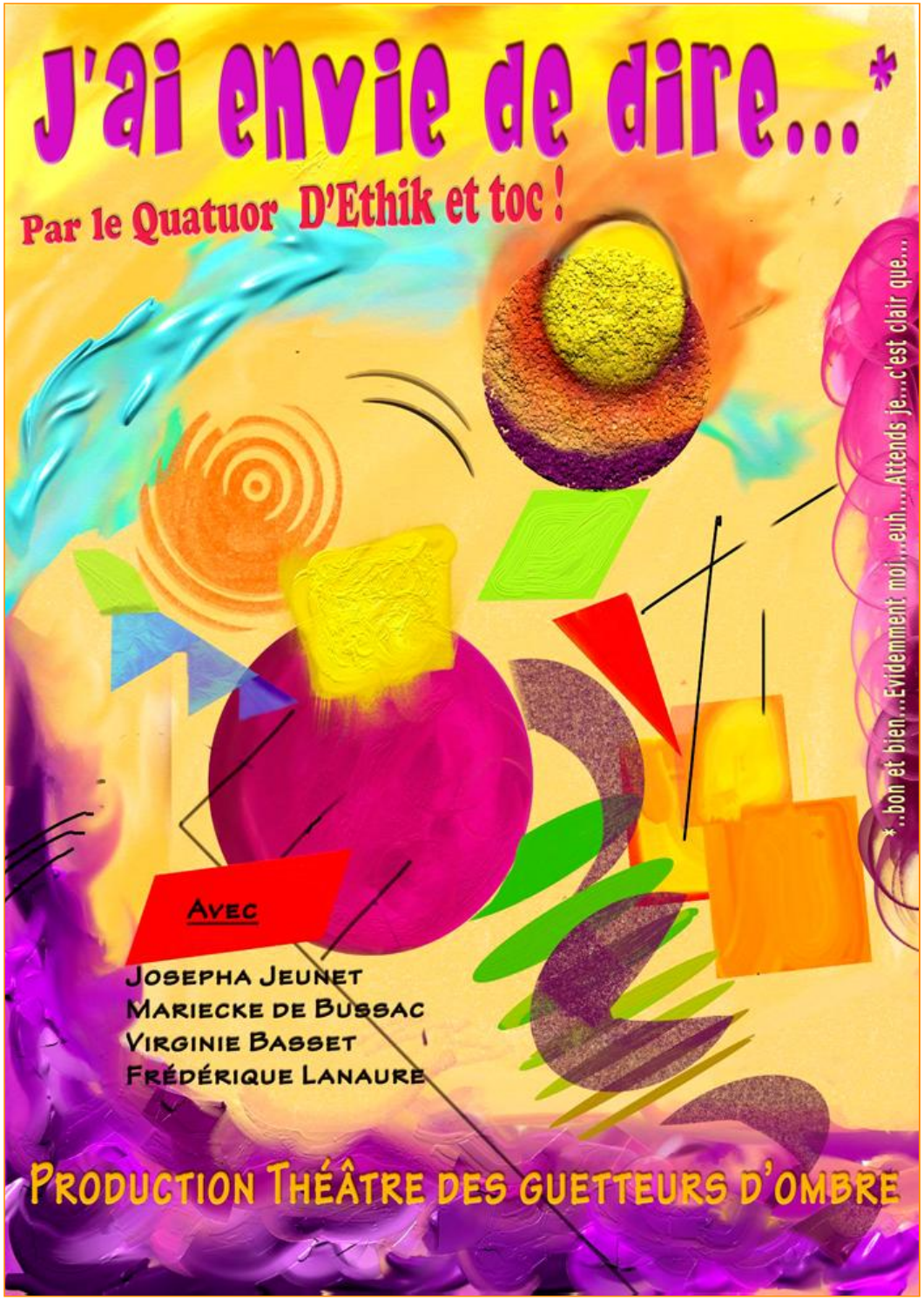
J'ai envie de dire...*

Par le Quatuor D'Ethik et toc !



* ..bon et bien...Evidemment moi...euh....Attends je...c'est clair que...

Avec

Josepha Jeunet
Mariecke de Bussac
Virginie Basset
Frédérique Lanaure

Production Théâtre des Guetteurs d'Ombre

4 femmes... 4 comédiennes,
un "quatuor d'Ethik et toc ! ",
4 comédiennes qui s'amusent...
elles s'amusent de...
enfin...
ça dépend comment on...
bref elles...
pff...voyez vous, certaines fois on...
non mais d'abord il faut préciser que...
Enfin,
elles s'en amusent...
de nos tics de langage !

Théâtre des Guetteurs d'Ombre
9, rue Sous les Augustins
63000 Clermont-Ferrand - France
Tél. et Fax : 04 73 37 29 87
E-mail : guetteurs-ombre@orange.fr
www.guetteurs-ombre.com

Association Loi 1901, créée le 14 avril 1995
SIRET 402 141 071 00033 - APE 9001 Z
Licence producteur N° 2-112309

Contact : Marjorie Leite

PUY-DE-DÔME CONSEIL GENERAL

spectacle

Mis bout à bout,
nos mimiques
et nos tics de langage
ont-ils du sens ?

4 comédiennes professionnelles font vivre nos habitudes verbales et gestuelles…
juste ça.

Ces petits riens prennent alors toute leur importance.

Jouant avec les mots,
chantant les balbutiements,
s'amusant de la ponctuation orale,
elles mettent à nu
toutes nos innocentes manies…
les bonnes et les mauvaises.

Un spectacle plein d'humour dans lequel
chacun reconnaitra
son frère, son voisin, son ami… et… lui même!

Quatre chaises, quatre pupitres, quatre micros. Voilà. La mécanique se met en route… et vire à l'absurde, le fil se tend et se relâche, le texte tourne en boucle, et nous voilà tous croqués, dans nos tics et nos travers, dans nos fragilités aussi.

De canons en contrepoints, de solo en basse continue, de pavane en toccata, allegro, mezzo vocce ou pianissimo, la musique des mots se donne à voir et à entendre et devient théâtre de la comédie humaine.

Une même expression, de multiples façons de la faire entendre et le dialogue implicite s'instaure.
Une façon ludique, adaptée à tous les publics de 7 à 97 ans, pour partager le langage du quotidien.

Que reste-t-il du langage quand la mémoire se perd ? Que reste-t-il du langage quotidien quand nous ne trouvons plus les mots pour exprimer ce que nous ressentons ? Quand nous voudrions convaincre mais que nous ne sommes plus convaincus nous-mêmes de notre légitimité ?

Quelles mimiques, quelles gestuelles nous aident à maintenir le lien ou même le fil de la vie ? Quelle mécanique langagière mettons-nous en place quand le vocabulaire s'appauvrit du fait d'un apprentissage ou d'une mémoire défaillante ?

A toutes ces questions nous n'apportons pas de réponses ; nous tendons seulement un miroir qui peut nous aider à décrypter les rapports humains, dans notre société.

A chaque âge son langage, paraît-il. A chaque âge sa stratégie de communication. C'est pourquoi nous avons réuni quatre comédiennes de générations différentes pour explorer nos habitudes quotidiennes. Quatre corps, quatre voix qui nous font rire, grincer, sourire, dans une mise en jeu pleine de fantaisie et d'humour. Quatre personnages : celle qui ne se souvient plus – la femme à la mémoire trouée – celle qui n'a jamais su – la femme à la mémoire complexée – celle qui zappe au fil des mots – la femme à la mémoire clichés – celle qui parle plus vite que son ombre – la femme à la mémoire langue de bois.

Après 4 ans d'expérience
avec un « Orchestre » de lecteurs amateurs, Mariecke de Bussac
a envie de « pousser le bouchon » beaucoup plus loin.
Pour ce faire, elle a réuni des professionnelles de la voix
pour former "le Quatuor d'Ethik et toc !"
Travailler tous les registres vocaux, les rythmiques,
la musicalité des mots, les échos,
les répétitions jusqu'à l'absurde,
pour que l'imagination du spectateur puisse
remplir de sens la banalité apparente
de nos habitudes langagières.

Distribution

Jeu
Josepha Jeunet
Mariecke de Bussac
Virginie Basset
Fredérique Lanaure

Régisseur lumière
Emmanuel Raveyre

Diffusion / Administration
Marjorie Leite

Bibliographie

Brèves de comptoir
Gourio

Nouveau dictionnaire des idées reçues,
des propos convenus et des tics de langage
Ou le diner sans peine
de Alain Schiffres - Ed. JC Lattès

De nos tics de langage
de Pierre Merle - Ed.Fetjaine

L'Antimanuel du Français
de Claude Duneton et Jean Pierre Pagliano
Éd. Le Seuil

Première Répétition du Quatuor d'Ethik et Toc

Actions culturelles

Comme à notre habitude et si vous le souhaitez, nous proposons de travailler en synergie avec les enseignants, les associations et les centres hospitaliers à l'occasion de la venue de ***J'ai envie de dire...***

Ateliers à l'école primaire avec un travail sur le corps, la gestuelle et les sons. Notre gestuelle permet-elle de mieux nous faire comprendre par nos interlocuteurs ?

Ateliers au collège et au Lycée : Travaux d'écritures puis mise en voix en "orchestre " de lecteurs. (Pistes de travail : Tics de langage et expressions récurrentes d'adolescent). Travail sur les rythmes et les sonorités qui apportent un sens différent au texte selon la façon dont il est lu.

Ateliers à l'hôpital : travaux d'écriture (recherche des expressions d'autrefois), mis en voix par le quatuor.

Chaque fois que cela sera possible, nous tenterons donc de croiser les ateliers pour un moment convivial d'échange et de rencontre entre les différentes générations.

théâtre des GUETTEURS D'OMBRE

La compagnie le Théâtre des Guetteurs d'Ombre est une compagnie de théâtre professionnelle créée à Clermont-Ferrand en 1995 par Mariecke de Bussac. Comme son nom l'indique, le TGO recherche et poursuit les coins d'ombre, individuels et collectifs, que nous évitons soigneusement d'éclairer.

Toute l'actualité du TGO sur http://guetteurs-ombre.com

Partir de l'intime pour arriver à l'universel, provoquer l'imaginaire du spectateur, laisser la place à la réflexion sans bouder l'émotion, voilà le but recherché par le TGO. Il s'agit de rendre charnel un univers mental, de matérialiser le fugitif, d'interroger ses sensations. Le but de cette quête n'est pas d'arriver à un "produit fini" mais plutôt de rester constamment en marche dans ce projet artistique.

En outre, le TGO s'est appliqué à s'ancrer toujours plus dans les préoccupations quotidiennes des uns et des autres. Ainsi, ateliers, interventions (en milieu scolaire, universitaire, hospitalier ou en centre social), spectacles, lectures et lectures-spectacles, se répondent et se complètent, s'enrichissent et se nourrissent avec un objectif commun : faire du théâtre un acte citoyen qui doit être à la portée de tous.

La compagnie travaille également à faire connaître la lecture à voix haute comme un art à part entière. Proche du théâtre et non du "théâtral", proche de la lecture adresssée mais intégrant une véritable mise en scène, cet art répond à nos préoccupations :

Rendre la culture classique et contemporaine accessible à tous les publics.

Fiche Technique

Tout public

Tout lieu possible (intérieur ou extérieur)

Chaque territoire étant appréhendé individuellement, ce spectacle sera volontairement modulable, tant dans son contenu (jeune public ou public adulte) que dans la mise en scène (petit ou grand espace scénique).

Condition technique :

Prévoir 4 chaises + Matériel d'éclairage

Le texte

L e texte est écrit à partir de tous ces petits mots qui permettent de faire les liaisons de phrases, de réfléchir, d'éclaircir ces idées.

Ces tics de langage, paroles convenues, brèves de comptoir, expressions toutes faites, bavardages fantaisistes, discours conventionnels sont aussi le moyen de de communiquer entre nous, donnant l'humeur sous le texte.

Extraits

Ecoutez, je...
Moi, je serai vous...
J'sais pas, moi...
Y a qu'à rebondir...
Dur, dur, tout de même !...
On croit toujours...
Total ...
En même temps...
C'est comme...
Non, c'est pas tout à fait...
Quoique, bon...
Je gère, hein !
On va dire...

Intermède 2 : moi-je

B- Moi, je refuse le politiquement correct.
A- Ça nous rend paranos, j'ai envie de dire.
B- C'est l'horreur absolue.
A- Mais c'est une question d'hormones, quelque part.
B- Ou un malaise existentiel.
A- Je m'étonne que personne ne s'en étonne.
B- Nous vivons à l'ère de l'éphémère et ça risque de durer.
A- C'est vrai que j'ai eu une relation fusionnelle et…
B- Du coup tu n'es plus en prise avec le réel.
A- J'ai fait une overdose, c'est clair.
B- C'est quelque chose d'un peu terrifiant.
A- Je devrais aller plus à la rencontre des vraies gens.
B- Tu veux dire par là, être plus zen ?

Extrait

INTERMÈDE - Débat d'idées -

- N'allez pas penser que j'ai des ambitions personnelles. Je crois pouvoir dire que j'ai surtout de grandes ambitions pour le pays.
- C'est vrai qu'une clarification est absolument nécessaire.
- Permettez-moi de dire qu'il faut, avant tout, savoir gérer les conflits internes.
- S'il vous plaît, je pense qu'il nous faut élever le débat.
- Une défaite cuisante agit comme un électrochoc salutaire pour proposer un sursaut de redressement.
- Mais nous nous devons de cultiver nos différences.
- Ce qui va sans dire que tout cela participe d'une dynamique qui, à plus ou moins brève échéance, nous permettra de faire face aux échéances décisives qui approchent.
- C'est vrai qu'il ne faut pas se tromper sur les vrais enjeux.
- Et compter sur la qualité d'écoute des gens qui sont à l'écoute des gens.
- Je m'excuse de le dire : il ne faut pas tuer l'espoir, et il faut aller à l'essentiel.
- De plus il nous faut compter avec le facteur – temps.
- Et trouver une fenêtre de tir.
- Ecoutez, il est temps d'aborder le fond du problème : nous assistons à un moment historique.
- Contrairement aux idées reçues, nous avons à tenir compte des impondérables.
- Et prendre soin à ne pas brouiller notre image.
- Cessons de pratiquer la langue de bois.
- J'appelle de mes vœux une majorité d'idées.
- Il faut se donner les moyens d'atteindre nos objectifs.
- Il est temps de tourner la page et d'aborder les problèmes dans une nouvelle optique.

L'EQUIPE

Frédérique LANAURE

Après un certificat d'Etudes Théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, elle a complété sa formation avec Linda Rabin, J.C. Gall, J.C. Cotillard, Anna Courelle, Alain Mollet et à l'ENSATT de Lyon.

Elle a travaillé avec Actuel Théâtre (Noces de sang de garcia Lorca), Agathe Alexis (Le Sauvage de Tchekhov) et le Théâtre des Guetteurs d'Ombre (Qu'avez-vous à dire pour votre défense ? de Mariecke de Bussac).

Elle est membre du Blitz Théâtre.

Elle intervient dans de nombreux ateliers théâtre pour enfants et adolescents.

Mariecke de BUSSAC

Issue de l'école Tania Balachova, à Paris, elle a joué, entre autres, Claudel, Goldoni, Pinter, Ionesco, Tilly, Jorge Amado, Musset, Brecht, J. Harpman... sous la direction de R. Chalosse, D. Freydefont, P. Giraud, Olivier Perrier – CDN Les Fédérés (Montluçon), Rachel Dufour (coproduction Comédie de Clermont-Ferrand – Scène Nationale).

Attirée de plus en plus par la mise en scène, c'est grâce à ses rencontres avec Pierre Debauche, Jean-Paul Wenzel, Olivier Perrier ou Didier-Georges Gabily qu'elle a approfondi son laboratoire scénique. Elle a créé le Théâtre des Guetteurs d'Ombre qu'elle dirige depuis sa fondation en 1995. Elle met en scène presque tous les spectacles de sa compagnie.

Elle a créé Trés Cher Anton P.Tchekov d'après la correspondance d'Anton Tchekhov et Lidia Alekseevna et Qu'avez-vous à dire pour votre défense ? Ou la rencontre de George Sand et Louise Michel, d'après l'œuvre et la correspondance de ces deux femmes.

Elle a créé le concept d'orchestre de lecteurs au café lecture les Augustes : « les Kilikois » qu'elle dirige depuis 3 ans.

Elle fait par ailleurs très régulièrement des lectures, à Paris, en Auvergne et en Touraine. Elle dirige également des stages de formation à la lecture à voix haute.

Josepha Jeunet

Après des études théâtrales au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand, elle poursuit sa formation avec le théâtre Laboratoire de Pologne, le Roy Art Théâtre et Peter Brook.

Elle s'est perfectionnée avec Aloual Dumazel, Michel Bernardy, Maura Michalon Lafore, la compagnie de l'Arbre, le Théâtre du Mouvement et Joséf Nadj, Yoshi Oïda et Natalia Svereva.

Elle a enseigné l'Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand pendant 20 ans. Elle a, entre autre, mis en scène 2 opéras de Bizet.

Comédienne, elle a travaillé avec des danseurs, des compagnies théâtrales professionnelles clermontoises : le T.P.A, le Wakan Théâtre, Actuel Théâtre, ainsi qu'avec des musiciens et ensemble nationaux et régionaux : le trio Deslogères, le Centre Lyrique d'Auvergne, le Conservatoire Emmanuel Chabrier, le Canto Général, Musocc Illary, le Quatuor des Volcans,...

Elle participe régulièrement à des lectures et des récitals de poésie.

Virginie Basset

Violoniste de formation (CNR de Toulouse), elle participe à la première création de la Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Un Cabaret, puis fonde la Cie Léon Larchet avec Jac Lavergne en 1998.

Avec cette compagnie elle joue dans des créations autour des musiques traditionnelles et musiques du monde, compositions inspirées d'Auvergne, d'Europe, d'Europe de l'Est, ou encore de la Méditerrannée.

Elle joue à la Maison des Cultures du Monde à Paris, au Festival de Saint-Chartier, au Printemps de Bourges, à la Coopérative de Mai, à Clermont-Ferrand et à Yzeurespace…

Elle participe comme musicienne de plateau à des spectacles de théâtre ou de conte (Pays Sage, Brut de Béton, Cie des Champs, Théâtre du Pélican, Théâtre des Guetteurs d'Ombre, Cie Mélusine …)

Elle participe également à plusieurs enregistrements audio et vidéo.