



« Si la musique est l'art de jouer avec les sons, alors le bébé est un expert ! »

Philippe Bouteloup, Des musiciens et des bébés, Ed. Érès, 2010

[concert]

Définitions :

1. Séance durant laquelle sont interprétées des œuvres musicales
2. Ensemble de sons ou bruits qui se font entendre en même temps

Synonymes :

aubade, audition, ballade, cacophonie, chahut, chœur, psalmodie, récital, ritournelle, sérénade, tintamarre

Expression :

de concert : ensemble, en accord, en harmonie

Étymologie :

de l'italien *concerto* : concerter
concertation : échange, recherche d'une entente

petites Oreilles grandes Ouvertes



Au sol un large tapis orange, définissant l'espace,
au fond un étrange paravent japonais, dessinant la lumière,
ça et là des instruments de musique,
objets sonores aux lignes esthétiques.

Une musicienne évolue dans ce cadre paisible, délicat,
joue et invite à la découverte des sons,
depuis les battements du cœur jusqu'à la voix signifiante.
Son univers acoustique trace le parcours du bébé musicien goûtant
au plaisir de la vibration, cherchant la satisfaction sonore, avant
d'expérimenter la parole et la communication verbale.
Berceuse, babillage, vocalises : autant de formes musicales
permettant d'exprimer des émotions
de manière subtile et complexe.

Violon, tambour sur cadre,alebasse, caxixi, bols chantants :
musiques classique, traditionnelle, contemporaine ou du monde,
cherchant une voie (une voix ?) entre grave et aigu,
forte et pianissimo, allegro et adagio.

petit... grand : comment la musique aide à grandir ?

« La musique est la langue des émotions. »

Kant

Presse :

« Les tout-petits ont eu les oreilles chatouillées par la musique de Virginie Basset (...)

Une ambiance magique mettant le spectateur dans un véritable cocon, blotti au creux des notes. »

La Montagne – 16/02/2015

Notes d'intention (décembre 2012)

un préalable à réfléchir

Faire un concert pour les tout-petits : que proposer en musique instrumentale pour la petite enfance ?

Les spectacles musicaux pour les enfants sont souvent construits autour de chansons donc de textes. Or jusqu'à 3 ans les enfants pratiquent peu la parole organisée et ses subtilités, mais ils sont infiniment sensibles à la musique, à sa vibration, aux univers sonores, modes privilégiés pour eux d'exploration, d'expression et de communication.

Il s'agit donc moins ici de chercher à raconter une histoire avec des mots que d'offrir un espace sonore où la voix devient instrument, faisant place belle également à la musique du violon et d'autres instruments (tambour sur cadre, bols tibétains, kayamb...)

une thématique à explorer

petit... grand : comment la musique aide à grandir et à se construire ?

Plus largement expérimenter les opposés / contraires, décliner cette thématique dans un cadre sonore tout en mariant / s'appuyant sur du visuel et du corporel.

Fort/doucement, vite/lentement, grave/aigu, sec/résonnant, ouvert/fermé, son/silence, début/fin...

un fil rouge à dérouler

Comment le tout petit approche t'il la notion de musique ? L'écoute et la création sonore ?

Partir des sensations sonores de la vie in utero, de la maman enceinte qui chante à son enfant, du cœur qui bat, puis explorer les premiers sons émis par l'enfant, souffles, cris, les gazouillements et babillages jusqu'à la construction rythmique et mélodique. Tout ce qui est en amont de la parole mais qui dans sa forme musicale n'en est pas moins une manière d'exprimer émotions, sensations et sentiments, un langage à part entière. Cette matière sonore de l'environnement du petit sera le matériau premier de composition musicale et de déroulement du concert.

*« Telle est aussi une part de l'objet de la musique : endurer le délai.
Construire du temps à peu près non frustrant, éprouver la consistance du temps
et peu à peu y infiltrer de l'avant et de l'après, du retour et du à-venir, de l'est et de l'ouest,
du soprano et de l'aggravé, du rapide et du lent, tenir les rennes de la frustration,
maîtriser la carence immédiate, jouer avec l'impatience. »*

Pascal Quignard, la Leçon de musique, Hachette, 1987

Création Printemps 2013

Interprétation : Virginie Basset

Regards extérieurs :

Josèpha Jeunet – comédienne/metteur en scène

Thierry Lafont – chorégraphe

Cécile Taffaleau – éducatrice de jeunes enfants

Durée : 30 minutes

Public : 0 - 4 ans et les adultes les accompagnant

Séances tout public, structures petite enfance, écoles maternelles (PS et MS)

Jauge : 50 places (adultes/enfants)

Plateau : 4m ouverture x 4m profondeur

Salle : pénombre nécessaire. Public installé au sol, prévoir des tapis et/ou un gradinage.

Technique : spectacle acoustique.

Lumière : cf plan de feu (possibilité en lumière autonome - prise 220V)

Installation : 1 heure 30 minutes

Possibilité de jouer 3 représentations le même jour.

Formation / Ateliers

En amont ou en aval du spectacle peuvent être envisagés des ateliers (crèches, relais assistantes maternelles ou parents-enfants). Il s'agit d'éveil et de sensibilisation musicale et artistique, d'expérimentation de sons, d'écoute partagée.

Des formations adultes (assistantes maternelles, éducateurs, personnels des crèches, parents) sont également proposées : comment faire de la musique avec les tout-petits ? (la posture de l'adulte, favoriser l'écoute, utiliser/fabriquer des instruments de musique/objets sonores, musique et bruit...)



Photo B.Courteix - www.virgiebasset.com

Contact :

Virginie Basset
16, rue de la Terrette
63320 Ludesse
06 80 92 66 04
virgiebasset@gmail.com
www.virgiebasset.com

Production :

CRMTL
4 rue Jean Vinatier
19700 Seilhac
05 55 27 93 48
M. Dominique Meunier
meunier@crmtl.fr