



Monologues de Violons

Anecdotes violonistiques et
autres plaisirs à Cordes

Un Concert bavard de Virginie Basset

Une musicienne pour faire sonner, résonner et raisonner le **Violon**. Cet **instrument magique**, mystérieux, a une image souvent classique et sérieuse. Virginie Basset nous en propose une autre version, ludique et malicieuse. Seule en scène avec 3 violons (violon, ténor et « muet »), elle donne à entendre le son de ses instruments dans des compositions qui traversent des influences musicales variées, du violon **oriental** au violon **tsigane** en passant par le **classique** et le **trad**.



Elle s'enregistre également en direct, et joue avec et sur ses propres sons : boucles en pizz ou accompagnements, mélodies superposées, le violon prend différents rôles. Comme un fil reliant ces musiques, elle nous raconte les **histoires de ses violons**, parfois **intimes** parfois **drôles**, qui invitent à entendre le merveilleux dans les sonorités de l'instrument. Enfin quelques touches de **danse** et de **chant** vous donnent le sourire et vous emportent dans l'univers de la musicienne.



Création février 2010

Coproduction : Musée des Arts textiles, Clermont-Fd

Contact : Virginie Basset

tel : 06 80 92 66 04

virginiebasset@gmail.com

www.virginiebasset.com

Durée : 1h - Installation : 1h30 - Démontage : 1h

Espace scénique minimum : 4 m ouverture - 2 m profondeur

Sonorisation : voix acoustique, ampli violons fourni pour salles jusqu'à 80 personnes, au delà un technicien son et du matériel sont à prévoir.



Biographie

Après une formation de violon classique au conservatoire de Toulouse, Virginie découvre d'autres répertoires, en musiques du monde et musiques traditionnelles notamment orientales, tzigane et d'Auvergne. Son parcours professionnel passe d'abord par la Compagnie Léon Larchet qu'elle fonde en 1998 avec Jac Lavergne, ils réalisent ensemble plusieurs créations : spectacles, concerts et bal trad. Virginie voyage ainsi sur les scènes du Printemps de Bourges, de la Maison des Cultures du Monde à Paris, du festival de St Chartier, de la Coopérative de mai à Clermont-Fd,... Pendant une dizaine d'années elle s'investit dans la structure et se forge une expérience solide de gestion d'entreprise artistique.

Elle joue ensuite avec les musiciens Gabriel Lenoir, Cyrille Brotto, Johan Jacquemoud, Malik Adda, Steve Shehan, et collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et danse contemporaine : Brut de Béton, Cie des Champs, Théâtre des Gueuteurs d'Ombre, Cie la Lune Rouge, Cie Axotolt. Au fil des années, elle participe à différents enregistrements. Son intérêt pour la pédagogie la mène ponctuellement vers des projets de formation autour du violon ou plus largement de transmission de ses expériences artistiques ; elle intervient également dans d'autres domaines, notamment auprès de la petite enfance et en milieu hospitalier.

Aujourd'hui ses recherches musicales l'orientent vers la composition et un travail reliant mouvement et musique, corps et son : elle entrelace avec plaisir sur scène danse et violon, que ce soit en contemporain avec le chorégraphe Thierry Lafont ou en musique traditionnelle dans le spectacle « Violons Danseurs ».

« Même si on remarque un amour particulier pour les cadences de l'est européen, les glissés et les "rolls" plutôt irlandais, il est certain que Virginie a digéré de nombreuses influences pour un jeu personnel, ouvert aux improvisations et à une manière tranquille, dynamique, de mener les mélodies et les rythmes. »

Claude Ribouillault, Trad Magazine, mai 2013

LA MONTAGNE LUNDI 22 FEVRIER 2010

Puy-de-Dôme → Culture

MUSÉE BARGOIN ■ Virginie Basset présentait sa dernière création, hier

Laisser le violon raconter

Avec *Monologues de Violons*, Virginie Basset propose des compositions inspirées des sons traditionnels d'Europe de l'Est ou d'Orient. Une réussite.

Thomas Dantel

Depuis plusieurs années, la violoniste Virginie Basset s'intéresse aux musiques traditionnelles, « qui sont à la fois intimement enracinées dans la culture d'un peuple et la matière première possible d'une création contemporaine ». De là est venu *Monologues de violon*, une performance en solo.

Virginie présentait cette dernière création, hier après-midi, au musée Bargoïn, le cadre idéal pour accueillir une musique qui invite au voyage. Au milieu de l'exposition *Tapis et Textiles du Nil à l'Égypte*, en *Partance*, 2e voyage, que propose ac-

tuellement le musée, entourée par le public, elle a joué un répertoire original à base de boucles (merci à l'inventeur de la pédale de loop !) inspiré par son goût des musiques tradi-

tionnelles tziganes et orientales. Regardant très souvent ses auditeurs droit dans les yeux lorsqu'elle joue, fait assez rare pour être relevé, la musi-

cienne profite aussi de quelques pauses pour raconter histoires et anecdotes, tissant la trame d'un spectacle qui, finalement, va au-delà du simple concert. Magique ! ■

VIRTUOSE. Virginie Basset joue son propre répertoire. PHOTO JEAN LOUIS GORZI

Une musique qui invite au voyage

La soliste et ses trois violons ont séduit le public

RÉVÉLATION. L'univers violonistique de Virginie Basset a séduit le public du théâtre François Mercier.

Le concert de Virginie Basset, au Théâtre du Pavillon François-Mercier à Tronget, a résonné comme une parenthèse. Ses souvenirs, empreintes musicales, dévoilent ses propres racines. Une intimité partagée avec le public. Au son de ses divers violons, Virginie Basset a emporté le public dans son univers mosaïque. Patchwork d'anecdotes et de sonorités exaltées, comme un renouveau. ■

LA MONTAGNE JEUDI 19 MAI 2011

Cabaret le Poulailleur – St Pierre Roche (63) - avril 2017

Vendredi c'est MADAME Virginie Basset qui est venue nous voir. C'était du violon. Une analyse ou une psychanalyse du violon... C'était aussi et surtout le prétexte à un joli voyage dans la géographie d'une mélomane, ou comment un musicien se construit... par une transmission ténue, des rencontres, de l'amour, du travail... Ce sont des mots, quelques mots un peu d'humour pour ne pas tout dire des choses et puis à un moment les mots ne suffisent plus... Il faut que le violon, le chant, la danse exulte... C'est beau, fort, émouvant... plein de vie ! Je crois qu'ici on a aimé...