

[Violon à l'Hôpital #4]

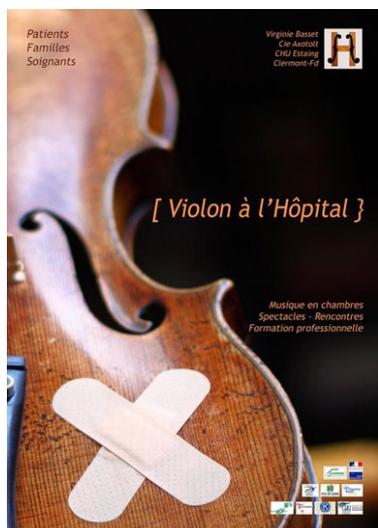
Avant-projet, quatrième année

2016 - 2017



[Violon à l'Hôpital]

Des actions suivies depuis 2013



Le partenariat entre le CHU de Clermont-Ferrand et la structure artistique Cie Axotolt, débuté en 2013, aura à son actif courant 2016 trois années pleines de fonctionnement. Il s'appuie aujourd'hui sur une collaboration solide des professionnels des deux domaines (santé et culturel), qui ont pu élaborer des modalités de travail pertinentes grâce à la mise en place dans du long terme de rendez-vous quasi hebdomadaires.

Ce premier cycle de trois années s'est appuyé sur une organisation en trois volets complémentaires : *Musique en chambres*, *Spectacles* et *Formation*.

Les évaluations annuelles ont fait apparaître des résultats quantitatifs supérieurs aux estimations : 1800 bénéficiaires entre 2013 et 2015 pour 54 demi-journées d'interventions, 8

spectacles et 6 journées de formation professionnelle.

Sur l'aspect qualitatif les nombreux retours des patients et des familles témoignent de l'importance de ces moments de musique partagés lors de situations d'hospitalisations difficiles à vivre. Ils révèlent également l'impact sur la durée à la fois dans le « mieux vivre » l'hôpital et la manière d'aborder la musique.

Les soignants, concernés particulièrement lors des journées de formations ainsi que sur les interventions en chambre, s'approprient de plus en plus naturellement des temps de musique dans leur pratique quotidienne.

Avec le renouvellement de la confiance des partenaires financiers, le tout récent soutien de la région Auvergne en 2015, l'implication et l'adhésion affirmées de la direction du CHU, des cadres et médecins lors d'un reportage France 3 Auvergne consacré à l'opération, les objectifs initiaux de ce projet Culture-Santé sont atteints.

Alors que nous envisageons la quatrième année de ce programme pour 2016/2017, il nous semble maintenant nécessaire de prévoir une deuxième phase pour ce projet : faire évoluer les actions tout en s'appuyant sur les collaborations et savoir-faire déjà en place, voici l'enjeu de cette nouvelle étape.

[*Violon à l'Hôpital #4*]

Avant-Projet 2016-2017

Les objectifs généraux restent dans l'optique défendue par les dispositifs Culture-Santé : proposer un accès à la culture pour des publics empêchés, sensibiliser à la musique comme moyen d'expression, participer au bien-être des personnes en soins, faire réfléchir sur l'environnement sonore, initier une pratique de la musique et du chant dans les soins.

La structuration autour de trois modes d'action a fait ses preuves, elle permet la collaboration et la connaissance mutuelle des équipes, au service des usagers, qui ont ainsi l'occasion de se croiser dans des situations différentes et complémentaires.

Ce sont donc les modalités d'intervention que nous nous proposons de faire évoluer, tout en gardant comme point fort les compétences acquises autour de la musique en périnatalogie.

Enfin il est aussi question de garder des traces de ces actions.

Temps de l'accordage : Musique en chambres et Concertino

Accordage entre une musicienne, le service et les patients : dans une optique de bienveillance, la musique est une alliée des soins relationnels, elle calme, apaise, se met au service des sentiments et émotions, participe au tissage du lien mère-enfant, permet de communiquer autrement.

Musique en chambres :

Le service de périnatalogie du CHU Estaing comprend l'unité Kangourous, la néonatalogie, les soins intensifs, la réanimation néonatale et pédiatrique, soit une cinquantaine de lits. La musicienne intervenante et les équipes soignantes se connaissent désormais, et peuvent ainsi cibler les interventions auprès des familles les plus fragilisées. Cette collaboration est essentielle pour la réussite du projet, elle n'a été possible que grâce à la continuité des interventions sur les années précédentes. Il est donc important de poursuivre ces moments d'intimité musicale partagés avec les mamans au chevet des bébés prématurés, tout en favorisant l'implication des soignants aux cotés de la musicienne intervenante. Pour assurer un suivi des familles et la régularité auprès du service, il est nécessaire de prévoir une présence hebdomadaire.

40 demi-journées d'interventions entre septembre 2016 et juillet 2017

Concertino :

Le CHU Estaing a réuni en 2015 le pôle pédiatrie et la maternité (gynécologie-obstétrique), pour une prise en charge au sein d'un pôle mère-enfant. Parmi le suivi des futures mamans (presque 4000 naissances sur le site en 2014), certaines grossesses à risques nécessitent une hospitalisation. L'idée nouvelle des *Concertino* est de proposer des rencontres autour de la musique en prénatal : *Accueillir son bébé avec la musique.*

Concertino ou petit concert pour les futures mamans sous surveillance médicale, réunies pendant un temps d'échange ; pour les enfants à naître, qui perçoivent sons et émotions depuis le ventre maternel. Petit concert à plusieurs voix, en interaction avec les patientes, sollicitées sur une participation musicale : écoute active, chant, manipulation

d'instruments, discussions autour de la musique avec les bébés et jeunes enfants. C'est bien entendu l'occasion d'un moment de détente et d'apaisement, mais aussi de communication avec son bébé in utero. C'est enfin réfléchir et apprivoiser ce que peut amener la musique dans le tissage du lien mère-enfant.

20 rencontres entre septembre 2016 et juillet 2017

Temps de la résonance : formation professionnelle

Le partenariat depuis 2013 avec *Musique & Santé*, et les formations professionnelles encadrées par son directeur, Philippe Bouteloup, ont permis aux équipes soignantes de pédiatrie de s'approprier des outils pour utiliser la musique comme support dans le soin et la prise en charge de l'enfant et de sa famille. Nous proposons de faire évoluer ces temps entre professionnels en axant sur la pratique musicale et l'analyse de pratiques. Ainsi peuvent être envisagés deux types de formation : d'une part des temps courts et réguliers de pratique musicale avec un groupe de soignantes visant à être plus à l'aise avec la musique ; d'autre part des journées de formation-action permettant d'être sur le terrain avec le formateur.

*8 rencontres hebdomadaires de 2 heures de formation professionnelle
et 3 journées de formation-action intra-muros (printemps 2017)*

Temps de la composition : une exposition photographique

La musique est par essence inscrite dans une temporalité relativement éphémère, aussi la question de la trace, de la continuité, du témoignage se pose régulièrement autour des actions de [*Violon à l'Hôpital*]. Depuis 2014, chaque participant se voit remettre une carte postale représentant le visuel du projet, et des affichages de chansons sont réalisés dans les chambres : il s'agit de permettre à la musique de continuer à résonner par des rappels visuels.

Pour témoigner des moments souvent forts en émotions partagés avec les parents et les enfants, demander à un photographe de capter regards et sourires.

Pour valoriser l'engagement des équipes et d'un service, réaliser une exposition qui puisse trouver sa place dans les couloirs du service.

Pour laisser une trace, et transmettre l'idée que la musique est une alliée précieuse de l'hôpital.

[Grupetto¹]

Partenaires

Le **CHU Estaing** est l'un des trois sites du Centre Hospitalier Universitaire de Clermont-Fd, il abrite notamment un service de pédiatrie (urgences, chirurgie, oncologie, néonatalogie et réanimation). C'est un établissement moderne qui a ouvert ses portes en 2010, à la pointe dans de nombreux domaines médicaux. Avec une capacité de 565 lits, le site d'Estaing est un établissement qui rayonne sur toute la région Auvergne.

Virginie Basset est violoniste professionnelle depuis une quinzaine d'années, son métier l'amène vers des salles de concert mais également à investir d'autres espaces où la présence du violon est surprenante, à la rencontre des gens.

La **Compagnie Axotolt** est une structure artistique professionnelle qui travaille en danse et musique contemporaine, pour des ateliers et des spectacles. Elle intervient entre autres auprès de la petite enfance et d'enfants porteurs de handicap.

Philippe Bouteloup est directeur de **Musique & Santé**, association qui œuvre depuis 1998 pour la promotion et la diffusion de la musique vivante en milieu hospitalier et dans les structures d'accueil des personnes handicapées.

Comité de pilotage

Mme Christine Rougier, directrice du CHU Estaing

Mme Brigitte Favard, cadre supérieure pôle pédiatrie

Mme Maïté Collas, auxiliaire de puériculture

Mme Pascale Bosdure, éducatrice de jeunes enfants

Mme Virginie Basset, musicienne intervenante

Autres personnes ressources

M. Thierry Lafont, chorégraphe, directeur Axotolt Cie

M. Philippe Bouteloup, musicien, directeur de Musique & Santé (formation)

Mme Séverine Legrand, directrice Interstices (plateforme Culture Santé Rhône-Alpes)

Partenaires financiers

DRAC Auvergne (depuis 2013)

Région Auvergne (depuis 2015)

ARS Auvergne

Conseil Général du Puy de Dôme (depuis 2013)

Mairie de Clermont-Ferrand (depuis 2013)

CPAM du Puy de Dôme (depuis 2013)

Kiwanis Club de Chamalières (depuis 2013)

Association Coeur d'Auvergnats (depuis 2014)

CHU de Clermont-Ferrand (depuis 2013)

1. Ornement mélodique de plusieurs sons tournant autour de la note principale et faisant apparaître les notes voisines

[*Mesure²*]

Budget 2016-2017

| Dépenses | | Recettes | |
|--|-----------------|---------------------------------------|-----------------|
| Charges artistiques | 14 000 € | Subventions publiques | 11 000 € |
| <i>Interventions en chambre (40 sur 11 mois)</i> | 10 000 € | <i>DRAC Auvergne</i> | 3 000 € |
| <i>Concertino (20 sur 10 mois)</i> | 2 000 € | <i>Région Auvergne</i> | 3 000 € |
| <i>Exposition photographique</i> | 2 000 € | <i>Conseil Général du Puy de Dôme</i> | 2 500 € |
| | | <i>Ville de Clermont-Ferrand</i> | 2 500 € |
| Formation | 6 000 € | Autres organismes publics | 6 000 € |
| <i>Ateliers de pratique musicale (8)</i> | 2 400 € | <i>ARS Auvergne</i> | 3 000 € |
| <i>Formation-action (3 jours)</i> | 3 600 € | <i>CPAM du Puy de Dôme</i> | 3 000 € |
| Défraiements | 2 270 € | Mécénat | 3 910 € |
| <i>Hébergement/restauration</i> | 450 € | <i>CHU Estaing</i> | 3 600 € |
| <i>Déplacements</i> | 1 820 € | <i>(formation)</i> | 3 600 € |
| Frais de fonctionnement | 1 940 € | Cie Axotolt | 1 020 € |
| <i>Communication</i> | 500 € | <i>(valorisation)</i> | 1 020 € |
| <i>Gestion</i> | 1 440 € | | |
| Autres charges | 1 320 € | | |
| <i>Montage et suivi administratif du projet</i> | 1 020 € | | |
| <i>Réunions de concertation</i> | 300 € | | |
| Total | 25 530 € | Total | 25 530 € |

[*Polyphonie³*]

Contacts

Virginie Basset
Violoniste
06 80 92 66 04
virginiebasset@gmail.com
www.virginiebasset.com

AXOTOLT Compagnie
9 rue sous les Augustins
63000 Clermont-Ferrand
04 73 87 35 42
axotolt@orange.fr
www.axotolt.com

CHU Estaing - Pôle pédiatrie
Brigitte Favard, cadre supérieure de santé
place Lucie et Raymond Aubrac
63003 Clermont-Ferrand cedex 1
04 73 75 07 50
www.chu-clermontferrand.fr

2. Division d'un morceau de musique définie par un nombre donné de temps
3. Combinaison de plusieurs voix indépendantes et pourtant liées les unes aux autres par les lois de l'harmonie