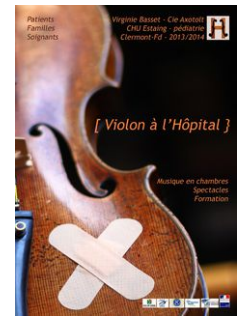




[Violon à l'Hôpital #3]

Bilan intermédiaire janvier 2016



Les actions de [Violon à l'Hôpital] - partenariat Culture-Santé entre le CHU Estaug de Clermont-Fd et la Cie Axotolt - ont débuté en septembre 2013 pour la première édition du projet, et ont été reconduites sur l'édition #2 puis #3 (édition actuellement en cours septembre 2015 - juillet 2016). La Région Auvergne a rejoint les partenaires financiers du projet : DRAC Auvergne, Conseil Départemental et CPAM du Puy de Dôme, Ville de Clermont-Fd, club Kiwanis de Chamalières.

Cette année marque la fin d'un cycle de trois ans, les actions restent articulées autour des trois temps complémentaires :

- temps de l'accordage, *musiques en chambres* : interventions régulières au chevet des patients en néonatalogie et réanimation ;
- temps de l'acoustique, spectacles au sein du CHU : programmation de représentations tout public et jeune public ;
- temps de la résonance, formation professionnelle des soignants « Musique, Enfance et Hôpital » en partenariat avec *Musique & Santé* (Philippe Bouteloup).

Bilan quantitatif sur l'année 2015 :

617 bénéficiaires dont 268 enfants hospitalisés, 232 familles et 117 soignants.

Ces chiffres sont en légère baisse par rapport à 2014, cela s'explique par le congé maternité de Virginie Basset de mai à août 2015 d'une part, et d'autre part par la programmation de spectacles de la troisième saison qui ne commence qu'en janvier 2016.

- interventions : 510 bénéficiaires pour 23 demi-journées (29 en 2014)

Les bénéficiaires sont pour 45% des enfants (bébés principalement), 40% familles, 15% soignants.

Les enfants sont hospitalisés pour 40 % en néonatalogie, 23 % en soins intensifs, 23 % en réanimation (moitié réanimation pédiatrique et moitié réanimation néonatale), 7 % en kangourous, 7 % en pédiatrie générale.

Par demi-journée (14h-17h) : 10 à 11 enfants (9 chambres), quinze à vingt minutes par chambre en moyenne. Il y a plus de demandes que de temps de présence pour y répondre.

Dans plus de 8 chambres sur 10 des adultes sont présents.

Les interventions sont régulières, tous les 15 jours voire toutes les semaines, ce qui permet un suivi des familles.

- formation : 9 bénéficiaires sur 3 journées (2 jours en mai, 1 jour en septembre)
- spectacles : 104 bénéficiaires (2 représentations)

Projet en cours #3 de septembre 2015 à juillet 2016 :

à ce jour ont eu lieu : 9 interventions / 29 programmées en périnatalogie (lundis après-midi)

0 spectacles sur 4 programmés

les 3 journées de formation auront lieu au printemps 2016

Bilan qualitatif sur l'année 2015 :

1. Interventions

La collaboration entre la musicienne et le service de périnatalogie est bien en place. Les équipes soignantes et Virginie Basset se connaissent et savent maintenant travailler ensemble. Les interventions sont différenciées selon les services (kangourous, néonatalogie, soins intensifs, réanimation néonatale et pédiatrique), dans le temps passé dans les chambres et le type d'échange avec les parents.

Le lundi est repéré comme jour de la musique. Soignants et parents sont en demande de visite de la musicienne. En soins intensifs en octobre 2015 une soignante à une maman :

« ça vous dit un peu de musique ? Il y a Virginie la musicienne du service qui est là ! »

Les passages de relais, les échanges avec les soignantes à l'entrée et la sortie des chambres sont plus riches, les enfants/familles bénéficiaires mieux ciblés. Plusieurs discussions plus pointues naissent : échanges d'informations, de documentations ou de lectures, de chansons : la musique en néonatalogie est en passe de prendre une nouvelle place dans le service, qui ne se cantonne pas aux interventions de la musicienne. Il pourrait être intéressant de ménager des temps d'échanges réguliers entre professionnels hors interventions.

Les échanges avec les médecins et externes sont plus fréquents.

L'observation fine des bébés permet quasi systématiquement de déceler un mieux-être (scopes, sourires, détente, mouvements harmonieux, arrêt des pleurs, endormissement, attention soutenue,...), sauf en réanimation où ce constat est moins flagrant.

La question des priorités est toujours posée : avec 9 chambres possibles dans l'après-midi il est impossible de répondre à toutes les demandes. Les critères de choix sont donc jusqu'à présent la présence des parents, le suivi des familles, les demandes spécifiques émanant des soignants ou des familles. Suite à une réunion avec l'encadrement en janvier 2016 il est proposé à la musicienne d'une part d'entrer dans le service par la réanimation ou la néonatalogie en alternance, d'autre part de faire le tour des services à 14h pour définir le programme de l'après-midi.

Organisation pratique : la musicienne est présente à 13h30 à l'espace enfants pour échanger avec l'animatrice et l'enseignante, ce temps est également important pour s'inclure dans la vie de l'établissement.

Nombreux retours positifs de parents, y compris par mail plusieurs mois après les rencontres : sur le lien mère-enfant tout particulièrement la musique semble être un outil pertinent.

« Nous avons eu la chance, ma fille Laura¹ et moi, de vous rencontrer lors de notre séjour en unité kangourou début novembre. Vous aviez passé un long moment avec nous, l'occasion pour la petite Laura d'assister à son premier concert et de nous évader un peu du quotidien hospitalier. Vous m'aviez également remis avant de partir la partition d'une berceuse tahitienne, que je chante depuis quasi quotidiennement à Laura et qui est devenue "notre" chanson. Je souhaitais seulement vous le faire savoir, et vous remercier encore pour cette belle et précieuse initiative qu'est Violon à l'Hôpital. »

« Je prends enfin le temps de vous écrire et de vous remercier des moments de douceur que vous nous aviez offerts l'année dernière en novembre et décembre qd nos petits étaient hospitalisés en néonatal. Ce fut une épreuve terrible et vous vous nous aviez amené de la quiétude.

Voici qq photos des loulous. Ils vont bien ! Merci encore. »

¹ Le prénom a été changé

France 3 Auvergne a réalisé en mai 2015 un reportage sur le projet avec des images tournées en néonatalogie, diffusé au JT. La directrice du CHU Estaing et le médecin chef de pôle ont pu exprimer à cette occasion la caution qu'ils apportent à ces actions et leur intérêt pour les patients et le service.

2. Spectacles (de la deuxième édition)

Mes contemporains (janvier 2015 – danse contemporaine – espace enfants)

Spectacle plus particulièrement destiné aux très jeunes enfants et bébés, et aux adultes qui les accompagnent.

Cette proposition artistique qui questionne la parentalité et le développement du jeune enfant a donné lieu à une grande écoute et intimité partagées, et un temps d'échange d'après spectacle particulièrement riche entre enfants, ados, adultes, soignants et artistes.

Stéréophonies (mars 2015 – musique – rue intérieure)

Concert qui a concerné de nombreux enfants et adultes, professionnels, patients et personnes extérieures dans un public très mélangé et attentif. Le lieu choisi (la rue intérieure) permet à la fois d'inviter les passants à l'écoute pour un moment bref tout en créant un climat posé pour le public souhaitant suivre le concert en entier. La présence d'une contrebasse dans cette forme de proximité a été particulièrement appréciée.

3. Formation (de la deuxième édition)

Trois journées à l'espace enfant avec Philippe Bouteloup, en présence de Virginie Basset. Les intervenants se connaissent mieux et proposent une formation plus pointue que la précédente. Les échanges sur de nombreuses situations dans différents services permettent d'aborder beaucoup de questions et de faire évoluer la réflexion des soignantes. La dynamique de la musique à l'hôpital semble progresser de manière très positive : le « pourquoi » a laissé la place au « comment ». Le découpage 2 jours + 1 jour permet à chacune de prendre du recul et d'expérimenter.

Les soignantes disent trouver cette formation très complémentaire à celle sur l'hypnoanalgésie.

4. Projet année 2016/2017

Avant projet [*Violon à l'Hôpital #4*] pour la période septembre 2016 – juillet 2017.

Nous arrivons au bout d'un cycle de 3 années, il nous faut envisager une nouvelle phase de travail.

L'avant projet envisage de :

- continuer les interventions en périnatalogie
- proposer des interventions en prénatal dans le cadre du nouveau pôle femme et enfant : l'idée est de mettre le pied dans un autre service en liaison avec les actions existantes. Petit à petit développer l'idée que la musique n'est pas réservée aux enfants !
- réorienter la formation sur de la pratique : soit en formation action avec Philippe Bouteloup soit en atelier de pratique régulière avec Virginie (ou les deux ?)
- valoriser la collaboration artistes/soignants et garder une trace à travers une expo photo.

Sur le moyen terme : la pérennité des actions en périnatalogie paraît importante. Elle ne sera pas possible avec les financements actuels qui sont des aides au projet, donc limitées dans le temps.

Il serait donc nécessaire de monter un partenariat spécifique pour ces actions, pouvant s'inscrire dans du long terme.