

VIOLONS DANSEURS

DIVERTIMENTO POUR DEUX VIOLONS ET DEUX JOUEURS,
AVEC FARCES, ATTRAPE-ARCHETS
ET RICOCHETS SUR LE PLANCHER.



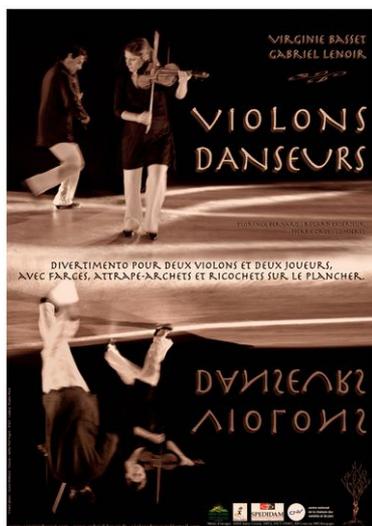
Photo André Hébrard

VIRGINIE BASSET & GABRIEL LENOIR

FLORENCE BERNARD
JULIEN LE GUIADER

REGARD EXTÉRIEUR
RÉGIE SON ET LUMIÈRE

Présentation du spectacle



Deux violons qui se croisent, se découvrent, se confondent, s'écoutent et se répondent.

Deux corps qui jouent à traverser le miroir, reflets l'un de l'autre, gémeaux malicieux.

Un impromptu poétique en forme de quatuor pour instruments-personnages et danseurs-musiciens, qui jouent des multiples possibilités de rencontres musicales et visuelles de leurs violons et de leurs corps.

Quatre bras, quatre jambes et deux archets dans ce petit bal où chante une musique pleine d'un monde que les corps explorent par touches, par images... des danses porteuses d'histoires naissantes qui surgissent comme des rencontres. Les vies cachées dans les violons s'emparent peu à peu des musiciens, et l'on ne sait plus qui est instrumentiste et qui est instrument. Bientôt les âmes des deux violons prennent corps, hoquent, découvrent l'autre et trouvent ensemble une danse.

Deux violonistes-danseurs, un peu clowns, un peu pantins, pour le plaisir de croiser les archets.

Vidéos en ligne : www.virginiebasset.com/spectacles/violons-danseurs

Presse

Une histoire sans paroles merveilleusement rehaussée par un jeu scénique plein d'humour et d'émotion.

La Vie Corrézienne, 4 avril 2014

Les deux complices ont démontré que l'on pouvait, avec leur instrument, aller bien au-delà d'un simple concert, que des corps tout en mouvement, parfois virevoltants, n'altéraient pas leur talent de musiciens mais, au contraire, lui donnaient une autre dimension. Que l'on pouvait également apporter une petite note humoristique sans pour autant diminuer l'effet musical.

« Une vraie performance » , a confié Didier Lockwood, spectateur à la fois avisé mais surtout captivé par ce qu'il était en train de découvrir.

Hervé DEGUINES, Nord-Littoral, 28 mai 2011



(...) Deux violonistes gémeaux, deux violons danseurs, violons burlesques, violons baladins et baladeurs, violons-jouets, violons-miroirs à l'image du couple qu'ils transfigurent, jusqu'à faire l'amour en mêlant les âmes de leurs violons, les bras de leurs archets, les cordes de leurs violes à leurs cordes vocales. Un spectacle solide fort bien conçu (...) Une astucieuse occupation de l'espace et du vide, avec, simplement deux chaises et un paravent noir, une régie des éclairages précise et très évocatrice d'ambiance. Et, cerise sur le plateau, une réelle maîtrise instrumentale sur leurs cordes frottées amoureusement ou pincées en pizzicati coquins.

Extrait de la critique de P.J. pour Les concerts classiques d'Epinal, 23 février 2014

Création du spectacle en avril 2011

Après une centaine de représentations, le duo ouvre une nouvelle période de travail à l'automne 2015.

Références scéniques :

Centre culturel JP Fabrègue St Yrieix la Perche (87), Festival « Massif Musiques et Danses » Gannat (03), Festival « Violons Chant du Monde » Cap Calais (62), « Fete à Smitlap » Cassel (59), St Omer (62), « Printemps de l'Auxois » Vitteaux (21), Centre culturel « Le Geysier » Bellerive sur Allier (03), Festival « Trad'envie » Pavie (32), Festival « Roanne Table Ouverte » Roanne (42), Martigues (13), Maison des Cultures de Pays Parthenay (79), Rodez (12), Festival « Avis de stage » Henrichemont (18), festival « Violons en Ile de France » Evry (92), COMDT Toulouse (31)...

Tournée JMF Jeunesses Musicales de France saisons 2013/2014 et 2014/2015 (Besançon, Epinal, Boulogne sur Mer, Béziers, Bordeaux, Niort, Local, Belfort...)

Infos techniques



Spectacle tout public

Durée : 50 minutes

Installation : 2h (après préimplantation lumière)

Démontage : 30 minutes

Espace scénique minimum : 6m * 6m

Noir scène et salle

Sol parquet de préférence, fond de scène noir, gradins public

Sonorisation, lumière : cf. fiche technique

Contacts

Artistes : violonsdanseurs@gmail.com

Virginie Basset - www.virginiebasset.com

Gabriel Lenoir - www.gabriel-lenoir.fr

Technique : Julien Le Guiader

mob : 06 62 19 61 10 - julien.leguiader@me.com

Production : Bémol Productions

tel : 03 28 25 19 58 - contact@bemolproductions.com

Diffusion : Prune Lacante

mob : 06 72 25 13 84 - prune.lacante@gmail.com



Partenaires

CNV Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz, SPEDIDAM, ANCT Association Nationale Cultures et Traditions (03), Mairie de Romagnat-Opme (63), FAMDT Planète Musiques 2012

Ce spectacle a bénéficié du dispositif « Patrimoine culturel et identité territoriale - Langues, musiques et danses traditionnelles en Massif Central ». Maîtres d'ouvrages : ADDA - Scènes Croisées de la Lozère, Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne, Association Nationale Cultures et Traditions, Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, Institut d'Etudes Occitanes du Limousin, Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne. Ce projet bénéficie du soutien financier de la DATAR Massif Central et des régions Limousin, Auvergne, Bourgogne et Languedoc-Roussillon.



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Histoire d'une aventure... Notes de travail autour de VIOLONS DANSEURS

La genèse

Violonistes depuis l'enfance, Virginie Basset et Gabriel Lenoir explorent différentes esthétiques en musiques traditionnelles, musique classique, musiques du monde... Tous deux musiciens professionnels, ils ont diverses occasions de mettre leur savoir-faire musical sur scène pour des concerts mais également au service du théâtre, du conte, de la danse contemporaine et du bal traditionnel, en collaboration avec d'autres compagnies ou artistes. C'est donc tout naturellement que, s'intéressant à « faire danser » les gens et la musique, ils deviennent danseurs eux-mêmes. Leurs parcours parallèles se croisent en 2008 : l'envie de « faire danser les violons » naît, et avec elle de nouvelles questions : quelles corporalités, quelles contraintes, quelles performances pour deux violonistes danseurs ? Au service de quel imaginaire ?



Note d'intention



Lorsque les violonistes commencent à se mouvoir, les instruments deviennent prolongement des corps, indissociables. Ces personnages surprenants, facétieux, mi-danseurs mi-musiciens, jouent avec les parallèles, avec le miroir, jusqu'à se confondre; leur quête de maturité prend racine dans la rencontre de l'Autre. Les matières musicales et chorégraphiques puisées dans les répertoires du Massif Central, enrichies de compositions, sont - tout comme les prouesses violonistiques - au service de la poésie de ces corps qui chantent avec leurs violons.

Diffusion

L'accueil du spectacle « Violons Danseurs » est proposé en diffusion conventionnelle tout public mais également au sein de projets s'adaptant à la structure d'accueil et à son territoire. Ainsi il est possible d'envisager des temps de rencontre du public, de scolaires, des ateliers de pratique artistique en lien avec le spectacle. D'autres représentations (bal, concert) des deux artistes peuvent compléter ce projet thématique, qui reste bien sûr à construire avec les partenaires intéressés, au plus près de leur demande.



Biographies



Formée au conservatoire en violon classique, **Virginie Basset** découvre ensuite d'autres répertoires de musiques du monde et musiques trad. Son parcours professionnel passe d'abord par la Compagnie Léon Larchet qu'elle fonde en 1998 avec Jac Lavergne, puis elle joue avec les musiciens Gabriel Lenoir, Cyrille Brotto, Johan Jacquemoud, Malik Adda, Steve Shehan... Elle collabore également avec plusieurs compagnies de théâtre et danse contemporaine et voyage ainsi sur les scènes de la Maison des Cultures du Monde à Paris, du festival de Saint Chartier, du Printemps de Bourges, de La Coopérative de mai à Clermont-Fd,... Au fil des années, elle enregistre 8 disques et est invitée sur une douzaine d'autres albums audio et vidéo. Aujourd'hui ses recherches musicales l'orientent vers la composition, et elle entrelace avec plaisir sur scène danse et violon, que ce soit en contemporain avec Thierry Lafont Cie Axotolt ou en musique trad. dans le spectacle « Violons Danseurs ».



Gabriel Lenoir apprend le violon pendant son enfance, puis redécouvre l'instrument à travers les musiques traditionnelles, d'abord irlandaises, puis les musiques à danser de France. En 1999 il crée le groupe de musique à danser Shillelagh, qui est toujours l'une de ses principales formations à l'heure actuelle. Il développe son jeu pour la danse dans les bals du Nord et auprès de Jean-Jacques Révillon, Christophe Declercq ou encore Patrice et Marie Heuguebart. Musicien professionnel depuis 2002, Gabriel Lenoir est aujourd'hui un incontournable des musiques à danser traditionnelles et du répertoire de violon populaire en France. Egalement compositeur et arrangeur, il a travaillé sur les musiques et danses flamandes (Rococo Rijsel Trio), sur les musiques de Wallonie (Havelange), les musiques du Poitou (Trio Guerbigny). Son archet s'est frotté aux musiques d'Auvergne (Virginie Basset, François Breugnot, Jean-François Vrod). Il dirige par ailleurs une joyeuse troupe d'une trentaine de joueurs de violons : Envoyez les Violons !



Florence Bernard s'est formée comme comédienne au Conservatoire de Clermont-Ferrand, aux Ateliers du CDN de Dijon, puis par des stages (entre autres : Théâtre du Soleil, Vincent Rouche et Anne Cornu pour le clown, Mauricio Celedon, François Cervantes, Christian Rist, Oleg Koudriachov). Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies : "Impressions d'acteurs" du Centre Dramatique National de Bourgogne, Le Rocher des Doms, Théâtre de l'Espace, Ardaître, Bus à trois, Théâtre Beliashe (cinq ans de théâtre "gestuel", onirique et chanté - avec « *La rue des crocodiles* », création mise en scène par Tim Dalton), Théâtre Pirnica, Compagnie ATHRA, Compagnie DF, Suawa, l'Abreuvoir, Acteurs et pupitres, et plus récemment joue dans les spectacles de la Cie Humani Théâtre. Elle est par ailleurs co-fondatrice de la compagnie La Lune Rouge, au sein de laquelle elle poursuit une recherche qui s'oriente vers le clown de théâtre et le développement du travail gestuel.